radiocorriere



NELLA PASTOSA COUNICE TRADIZIONALE DI VENEZIA SI INAUGURA IL XIV PESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

L'Italia, per antichissima tradizione, e classica terra di svariatissimi vim Delle lore caratteristiche qualità e virtù arguti e beillanti scritteri enofili d'eccezione e tutti buongustai convinti - narrano nel XIV « quaderno» della Rudio dedicato ai

VINI

Una trattazione piacevollesima « Una serie di pittoreschi e graziosi bozzetti delle regioni vinicole italiane.

RICHIEDETE

questo « quaderno » alle priucipali librerie oppure direttamente alla Edizioni RADIO ITALIANA, TORINO VIA ARSENALI: 21. Inviando anticipalamente il relativo importo di lire 250 riceverete il volume franco di altre spese. I versamenti possono essere effettnati sul conto corrente postale 2/37800.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA			
Star a 2400 meht kc/s metr		metri	Staz. a code motie	ke s	metri	Staz. a onde medie	ke/s	metri	STAZ. A MOBULAZIONE DI FREQUENZA			
Bari II Bologna I Bologna I Bologna I Bologna I Brindisi Catania II Catania II Cataniaro Cosenia Firenze I Genova I Lecce Mossina Milano I Napoli I Pescara Roma II Taranto Torino I Venezia I Verona .	1484 1331 656 1578 1331 1578 1578 1331 1578 1331 1578 1331 1578 1331 1578	202.2 225.4 457.3 190.1 225.4 190.1 190.1 457.3 225.4 190.1 255.4 333.7 457.3 225.4 190.1 457.3 275.4 190.1 457.3 202.2	Alessandria Ancora Aquilis Ascofi P. Bari I . Biella Bologna II Bolzano II Borssanone Catania I , Cuneo Firetti II senile Foggia Genova II , STAZION			La Spezia Merano Milano II Napoli II Palermo Potenza Roma I salerno Savona Tornto II Trento Udine Venezia II Vicenza II Vicenza II Tornto DI FREG		-	kc s 6260 m. 4 m 48,08 - kc/s	Mos Napoli 94,9 Roma 98,9 Torino 98,9 Venezia 91,9 corte 7,92 - kc.s 6240 5980 m. 50,17 -		
AUTO	NOI	ME.				ONDE	CO	RT	E			
			Mc,'s	m	etri	Mc/s	n	netri	Mc/s	metri		
Caghari	1142	282,8	6.01 9.57 9,63	31	,92 ,35 ,15	11,81	1	25,40	15,40 17,77	19,48 16,88 16,85		
Venezia III	1367	219,5	9,67 9,71		,02 ,90	15,12		19,84 19,58	17,80	13,91		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I Bressandria - Brindia - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia Genova I - Lecce - Merano - Mesaina - Mijano I - Napoli I - Palermo - Pescara Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I
- Trento - Velezia I - Verona - Vicenza

Bari II - Bielia - Bologna II - Bolzano II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II STAZIONI SECONDE: - Milano M. F. - Napoli II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II





STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kers	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metr
ALGERIA Alger	980	306,1	Progr. "Intera Gruppo sincronizzato Nice I	1070 1554 6200	280,4 193,1 48,39	♦ Terzo Programma Daventry e sincroniz. Stazioni sincronizzate	647 1546	463,7 194
Salzburg	1250	240	GERMANIA					1
Linz	1394	. 215.2	Muhlacker	575	522	Progr. onde corte		
	13.1	-171-	»	6030	49.75			21.25
BELGIO			Francoforte	593	505,9	ore 5,00 - 9	49,10	- 31,23
Bruxelles (Francese)	620	483.9	29	6190	48,46	» 12,00 - 18,15	16,93	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Monaco	800	375	» 12,00 - 19,15	19,85	
` '			Amburgoe Langenberg	971	308,9	» 16,30 - 18,15	25,38	
FRANCIA			Trasmettitore del Reno Norimberga	1016	295,3	» 18,15 - 19,15	31.55	- 25.53
o Programma nazion.				1602	187,3	» 19,30 - 23,45	25.64	
Paris	863	347,6	MONACO Montecarlo ,	1466	204,6	» 22,00 · 23,45	25,38	19,85
Marseille II	1376	218	SVIZZERA					
Gruppo sincronizz.	1241	241.7	Beromuenster	529	567,1	RADIO VATI		
Il Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Monteceneri	557	538,6	KADIO VAII	CAN	A
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9	Sottens	764	392,7	Orari dei programmi in	lingua it	afiana
			INGHILTERRA			Ore 9 Domenica: Mess	a - m.	25.55
5 Programma Parigino			© Programma nazionale			31,10: 50,26.		
Lyon	602	498,3	North	6-2	433,5	Ore 14,30 Tutti I gior	m1 - m	31.10
Paris III	674	445,1	Scotland	809	370,8	50,26; 196; 202.	40 2 M	31,10
Marseille I	674	445,1	Welsh	188	340,5		11	
Limoges I	710	422.5	London	908	330,4	Ore 16,30 Venerdi: Tras malati - m. 31,10;		
Rennes I	791 836	379,3	Midland	1052	285,2 275.7			
Nancy I	944	317.8	North Ireland	1151	260.6	Ore 18 Martedi e Vene		
Strasbourg I	1160	258.6	o Programma Leggero	1131	200,0	Dio - m. 31,10; 5	0,26: 19	6; 202
Lille	1277	234.9	Droitwich	200	1500	Ore 20,30 Tutti I giori	ni - m.	31.10
V Gruppo sincronizz.	1403	213.8	Stazioni sincronizzate	1214	247.1	41.21: 50.26: 196		31010

RICHIEDETE ALLA

EDIZIONI RADIO ITALIANA

I LIBRETTI DELLE OPERE. TRASMESSE ALLA RADIO

> Nes programms di questa settimana:

GIOACCHINO ROSSINI
II, BARRIERE
DI SIVIGILIA
(Editioni Ricorhi) 1, 100

GIORGIO BIZET
I PESCATORI
DI PERLE
(Editioni Sanangoo) L. 150

FALSTAFF
(Ediami Ricordi) L 150

Inviando anticipalamente il relativo importo i libretti vi saranno spediti tranco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere effettuati sul cle postale n. afgisto intestato alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale 21 - Tormo Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41,172

C. I.P.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PERULICITÀ PERIODIZI HILAND - VIA MERKVIPLL II - SEL-BOLAS.58 TORINS - VIA PORDA, 28 - TEL. 45.410

UN AVVENIMENTO ECCEZIONALE

«THE RAKE'S PROGRESS» la nuova opera di Strawinski

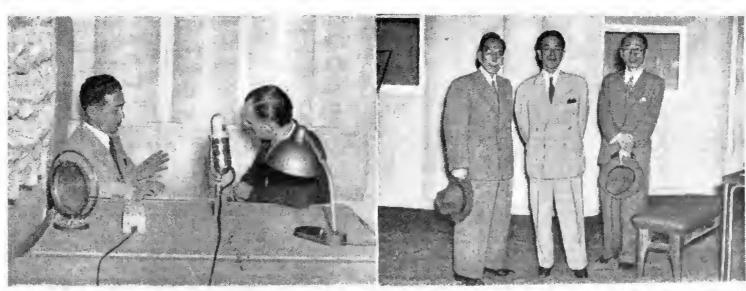
Ta i compositori di musica viventi, Igor Strawinski è forse il solo che sia riuscito a interessare larghi strati di pubblico, oltre i confini di un determinato paese e oltre i confini the professionismo, dell'intellettualismo delle élites più o meno legittime. Strawinski i l'imico musicista contemporaneo che abbia seputo conferire lineamenti iluari, accessibili, a un compleso spirituale tanto confusa contraddittorio, segreto, com'è il complesso spirituale dell'età moderna, Ciò posto, non dobbiamo meravigliarci che la nuovissima opera del amestro russo-americano, deslinata ad apparire per la prima vulta a Venezia in queste settimane, venga attesa con una curiosità, con un interesse con un poco d'ansia, paragenabili, seppur da loutano alla ruriosità e all'interesse con cui si attendevano quaranta conquanta, navant'anni addietro. le opere muove di Puccini, di Mascagni, di Strauss o di Verdi. Storia lungo, la storia dell'ultime lavoro strawinskiano Già annunciato per la stagione 1949-1950, rimandato alla stagion successiva, esso minacció de non esser prouto nemmeno quest'anno. Adesso siamo sicuri; perché abbiamo potuto toccar con mano, se pon lo spartito, almeno una ripeoduzione di alcune sue parti e perchè sappianto che il compositore è partito da Los

Angeles alla volta del nostro paese, con il preciso scopo di venire a dirigere la sua creazione. La quale avrebbe dovuto ruevere il battesimo a Londra, ma a Londra è stata softratta, in seguito, da un'azione combinata del Teatro alla Scala, della Radio Italiana e del Festival veneziano. Nell'approssimarsi della cerimonia diamo qualche notizia sull'ultima produzione di Strawinski L'opera è in tre atti, e porta per titolo The Ruke's Propress, ossia press'a poco, La parahola del dissoluto, L'idea di questo muladramma venne suggerita a Strawinski da una serie di stampe settecentesche, che il pittore inglese William Hogarth, disegno ed incise con intendimenti moraleggianti, e raggruppe, appunto, sotto quella denominazione Coadinivato dal poeti Auden e Chester Kallman, Strawmski ha fatto parisce le stempe di Hogart; ne lia meamma traffi un nesso e un'azione. Toni Bakewell iiceve notizio, da un misterioso personalizio. di avere ereditato una grossissima somma; é, per la riscossione ed aminimistrazione della somma, se affida allo stesso messere. Costui che si chiama Nick Shadaw (vale a dire Nick l'ombra) è, in realtà, una specie di Mefistofele, e stringe un patto col piccolo Faust. I suoi servizi verranno pagati di li a un anno e un giorna nella forma che Shadaw

indichera più tardi. Incomincia, per Rakewell, una vita di bagordi e piaceri. Per prinia cosa, Shadow lo persuade a rompere il fidanzamento con la buona e dolce Anna; poi, a sposare un'orribile donna, Balca la Turea, Mafgrado il ripudio, Anna segne Rakewell a Londra, per vegliare sulle sue dissipazioni, Sempre per suggerlmento di Shadow, l'infelice Rakewell si lancia in una speculazione, basata su una macchine che devrebbe trasfermare in pani le pietre. L'affare, naturalmente, va a vuoto, e, il giorno in em Shadow presenta il conte, il povero Tom non ha più un centesimo. L'ombra gla chiede allora l'anma in pagamento, e acconsente, per un altimo tratto generoso, di giocarla al dadi. Sotto l'ispirazione dell'emore di Anna, Tom Rakowell vince, me vince a prezzo della sua salute mentale. Shadow, impatente a strappargh l'anues che Anna ha saputo difendere, gli ha strappato la rugione. Torn finisce in un managario, e ca de d'essere nei Campi Elisi, sotto le spuglie di Adone, Da ullimo muore, fra le braccia di Anna che gli appare sotto aspetto di Venere.

Dettala per orchestra da camera, con due flanti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corm, due trimbe, timpani archi e cembalo. La parabola del dissaluto si rifà ai madelli muzartani, e consiste di arie, duetti, concertati, cori legati insieme da recitativi secchi a accompagnati. Passa dalla commedia alla tragedia, dal grottesco al brico nel modo più rapido e contrastante Comunque sa il giudizio a cose vedute, carto e questa fa ptima volta che Igne Strawiaski testi, un tema umano è universale nella forma decisa. e precisa del melodramma

CIULIO CONFALONIERI



DELEGATI A RUMA DELLA RADIO GIAPPONESE clusione di un lungo viaggio inteso a promuovore nuo

Una delegazione della Radio uran ponese a con-

ve relazioni con occanismi di ratiodittusione eutenei ed extrasuropei, ha visitate gli idudi di Radio Roma. Hella prima foto, il signor Tetsuro Furukaki, presiden te della . Nippon Hoso Kyokai », intervistato ai nostri

microfon: dal colloi Zattranii, Weila seconda foto (da sinistra a destra) Il signor Techicawa, capo divisione degli Aftari Generall, il presidente signoi Fucultaki, il signor Kasuga, direttore dei Programmi, (l'oto Palleschi). CENTENARI M USICALI

Maiolati celebra la gloria di Spontini

I travato Maintati tutta suttosepra Vi ero stato tanti tone calmo e aomecchante il paese E vi intorno oggi, l'amo del tutto il paese per le strade, dovra ventra anche il Presalente della Repubblica, si dire E oggi oggi un aspetta il Sindaeu, mi aspettano (e nomerose autorità che fanno accettato di far parte del Centato, ecco un gamunista che final-

mente parierà di Maiolatil E dunque di Maiolati parliame Citti, paese Qui si dice pintrene castello, perché anche oggi si cliamano castello come in antico, questi paesi a cavatlo della valle dell'Esimo, invece, crastelli. da guat tempo, pui non sono; ed anzi vi pimpione e vi invitario proprio perchenu'la hamo più di ferrighe e di crudo le crimili delle culine che accompagnano la valle, dalla sti ozzatura di Serra S. Quirico tho al



Qui natque a Maiolati, Gaspare Spontini.

mare, ogni die-ci o venti chilometrl, ne ostentano uno. E non si somigliane: e'è quello che si spiega in lunghezza e quello che si dichiara in profondită; quello che si presenta intero. e quello die si denuncia appena cont qualche easa o palazzu, e bisogna scalare la collina ed entrare relle sue vie per capire com'é.

Pazzo per la musica, polche a Manolati se ne faceva sulo in chiesa, di musica, Spontani ragazzo è qui, m questa dolce, tic. pida casa di Dioche può respirante i preni effunci; e soltanto quando comucia a inossarsi, già adoles cente, è

adolescente, è mandato a lesi, o, meglio, nelle vi cinanze, e prerisamente nella bargan di S. Maria Nova, il cui parmen è un appassionato di musica, e pito, con sicurezza, ammaestrarto nell'arte dei suoni. Non sono a due passi la borgata di S. Maria Nova e Maintali, ma quel parreco è un suo lonlano parente; ensiechè il giovane Sponlini non ha bisegno di andare e lornare; quegli mini del suo primo magistero nusseale. Il



Gaspare Sponting

vive quasi per intero in quella piecola borgata di fundo valle. D'affra parte. Iesi è appona a due jussi da Santa Maria Nova; e lesi è uon ettà con una tradizione musicale aobastanza viva; eè spesso l'opera a teatra; qualche concerto; ed è ivi jutt'allra che spento il culto per il più grande musicista del Settecento, che appunto a lesi era nalo, Giovanni Battista Pergolesi.

Non è difficile munaginare con quanta coriusità ed ansia l'adolescente Spontini corresse, quando gli era permesso, ad ascoltare quelle opere e quel concerti; e quali e quante speranze il suo cunre nutrisse, durante queste audi-ziona che gli aprivana un mendo ancora confuso, cua è naturale ma semmamente vicino al suo spirito e altrettantii sommamente altraente. Poi, nelle vacanze, rientrato nel clima umile della sua famiglia e della sua gente, quelle speranze, probabilmente, gli si attutivazo; era ensi becla, con terra terra la vita quassu! Ma il genio già urgeva avido nelle sue fibre; e passeggiando nelle viottolo della campagna maiglatese, o indugiando nelle piccole, strette vie del paese, che presto si aprivano e presto si chiudevano, ma duve tutto per lui era musica, musica le voci dei bim-ti, musica il rumore di una bottega artigiana, musica il trillo di un usignolo, nascesto dictro una siepe. Il giovane Gaspare ritrovava il lilo di quelle speranze; e la sera, quando rincasava, son cercava magari la carta pentagrammata, cra ancora troppo presta, ma la sua anima si ganfiava ugualmenic di inedite melodic. Che pui si asse-starono, non molti anni dopo, nel-le sue creazioni: quando, ormai le sue creazioni: quando, con le ali aperte e sicure. e, e nori Spontini con le ali aperte e sicure, e non più ragazzo, ma uomo, Spontini non respira più l'aria tranquilla, ma floca, di Maiolati, ed affronta quella pericolosa bensi, ma robusta e gloriosa, di Napoli, di Rama, di Parigi, del mondo.

Nella quale, con un complesso di opere, una più potente dell'altra, La Vestale il Milton l'Olimpia, il suo genio non tarda ad imporsi ed a trionfare.

Recente NOTIZIE E COMMENTI

Franco
Alfano, con
gurantie e particolare
actare, ha curato la preparazione della sua Risurrezione che, al teatro Nuovo di Milono, ha
ottenuto uno di quel suecontrola di sul prel sueperiore di sul presenta paraottenuto uno di quel suc-cessi che seducono mag-giomente gli autori in quanto scaturiti dalle più ricche sorgenti della schiettezza e della popo-larità L'opera ha avuto interprett finriti di fresca ngli incuntesimi della ri balta, ben lontani quindi da autunuali cailer di illusioni, ed un pubblico offremodo semplice, insamma non confezionato di fuori e di dentro da sarti o critici più o meno sapienti ed illustri. Fran-ca Alfano, che sappiamo esuberante e scattante, exuberante e scattante, sospinto sempre da inti-me motte di marca., parlenopeu, è stato questa volta insolitamente fer-mo e taciturno. La com-mozione? Indubbiamente! l suoi glovanizzimi interpreti, che si erano sfiniti un'offerta mupendamente generosa (lanarano ancura essi il controllo professionale) lo avevano inchiodato ad un'emozione che il compositore, più tardi, mi ha definito profondissima. Quegli ar-tisti poco plù che principianti, senza astuzie e senza trucchi, apevano

faito ricamplifiare net musicista i ricordi della sua sicisia i rivortii della sia guminezza appassionata ed vrrabonda, una pioni-nezza che, come Napoli, avera davanti il mure e net cuore un euleunn Gli interpreti celebri, on ha detto Alfano, sono indubbiquente delle erritdi porte che si spalancano, ma gli interpreti gio-vani sono delle finestrelle florite che si dischiudono. e dalle finestrelle si quarda lontano, tunto lontano che ora, dopo quarantasci che ora, appa quarantasei anul, rivedo perfettumen te i luoght dore ha com-posto la mia Risurre-zione: il primo atto a Parlyt, il secondo a Berlino, il terzo a Mosca, il quarto a Posillipo... In quarte à l'osnièpe... l'a tutto cinque mest e mez-zo!... Che volata!... Poi ... Poi ... Poi ... endiamo a cena perchè la commozio-ne, quando è sincera, stimola le lacrime... e t'appetito.

Busseto. commemorando il cinquantemario della morte di Verdi, ha incominciato la sun stagione ricordando anche il centenario del Rigoletto. L'apera, eseguita nella piazza dominata dal monumento a Verdi, ha

un'altra volta esaliato nei busseiani quel senso di proprielè che la Busseto rappresenta una rita e propria riccherra collettica. Intatti quanto una cutta più dive come Busseto «Il mio Rigoletto», «Il mio Rigoletto», «Il mio Falstafi», può anche affermare di essere abiata da miliardari; tutti miliardari dal primo all'ultuo suo abiante.

n celebre scrittore francese, in una sesi lagna della critica, è non per quanto esm possa riquardare personalmente, ma si tanto comissippe artistica e funzione sociale. Per in cominciare immerge la apada polemica nel pettu di quei critici che posseygono la qualità negativa gono la qualita negativa del .dire e non dire., servendosi a parl dosi della cultura e della di-plomazia. Poi trafigge la categoria (numerosa e nocisa anch'essa) dei cen-sori sarcastici e labrintici che tra parola e pa-rola distillano veleni invisibili e mortali. Insumma niente machiavelliana . arte della guerra . ma critica garibaldina, criti-ca alla baionetta, e sulla

gala abbaglia, am si estingae subiti . Tutturea, dicianzo not, bisogna unitstatare cusa fa vedere ta candela, e rosa fa lutea medere il bengala Si, purche non si può escludere a priori che en molti cast è meglio intravedere un mondo mano che indugiare a contemplare un recchio mundo Pia oltre il celebre polemista afferma che l'opera d'urte, anche se non geniale, può stare in cielo, in terra nd in agni luogo, mentre quella che non sta nè in cielo, nè in terra, nè in agni luogo è proprio la critica. Il rhe è relativamente vern, e contanque paradassale. Più vero è che i rapporti tra arte e cita sano disrotubili soltanto in apparenza, ma in sostanza sono indisso-

una candela è piccola, ma permane a lungo, mentre la luce di un ben-

punta della Imionetta questa massima:

.Lo luce di

in sistatea sont massolubili. In altri termini un artista fa sempre, ed in agni caso, la storia di un paese, di un'epoca e di un popolo. Il che porta alla conclusione che tra le due sponde dell'arte polemicosociale e polemico-filosofica passu l'arte storica (s'intende nella sostanza), ed è soltanto essa che arriou ul marc.

R. B.

Barbiere

MELODIZAMMA BITLOU IN 1981 MITT DE CESAIC. STEEDIAL MUSICA III 643305 IIISU ROSSONI - COMENZA ORIC 2103 RETURNSS A MARTIN OFF SOLD FILE ATTURNA

Il caso di rissamere la vi-cenda del Barbiere? Tutti sanno che ob la compacita de l'astuto Figaro. l'intraprendente conte d'Almayiya sposerà la bella Rosala e che le precauzioni prese dal vecchio tutore Bartolo non ser-

On vectors (utole Bartho not servirents) proprio a nulla.

Occorre parlare anoma di una musica che tutti conoscono ormata a menoria, per lo meno i motivi più populari? Una musica così chiara limpada, apreta che seni-

Coritatura di Rossini nella fantasia d'un diseana tone dill'Ottoren

ura scorrere come un ridente ru-

Limitiamori dumpe a rammentare brevemente le ragioni per le quali il capo avorn rossimano è rmasto così pupolare e conlinua a

masto cost popolare e confinta a esercatare un transgabile potere di scrittzione stille fulle.

Anzitutto un pueo di storia. Rossini fu il settimo compositore che si ispirò alla commedia di Benimarchais. Prima di tul, tre tedeschi e tre italiani avevano serti un Barbiere. Il più riusetto di caratti compando de la confinementa de la co

fu quello composto da Par-siello nel 1782. Quando nel 1816 l'opera di Rossini comparve sulla scena del «Teatro Argentina · In Roma, venne accolta cui più vivaci dissensi, at quali non fu del lutto estranea la rivalità di un'altra nea la rivalità di un'altra compagnia lirica che lavo-rava ai «Teatra Valle». Tre anni dopo, l'edizione pa-rigina del Barbiere (1819, «Théâtre Italien») non ebb-migliore fortuna: due com-positori francesi, l'aër e positori francesi, Paër e Berton, non seppero perdo-nare a Russini di aver mu-sicato un soggetto che Pai-sicato un soggetto che Pai-sicato aveva già brillante-mente commentato e paisictlisti arrabhitti -fecero scatimare un'offensiva in piena regola contro il Pe-sarese. Nulla poterono tut-tavia le congure d'Italia e di Francia, perché, lenta-



Una scena del . Barblete » in un bozzetto di Duplessl-Berlaux.

mente ma sicuramente il Barbiere fini per imporsi raggiungendo una

popularità incontestabile.
Musica butta nel più completo senso della parola, quella del Bar-biere Essa si adatta mirabilmente al soggetto trascinando l'ascollatore all'enfusiasmo con la sua freschez-za, con il sua dinamismo, con il sua brio E non soltanta si adatta al soggetto, come abbiamo detto. ma rillette egresiamente | caratte-ri di ugu personaggio e di ugni situazione, rivilando nel suo au-tore uno spiccalissimo senso del

teatro.
Come il pubblico -- dapprima usille e più tardi infiammato dalle melodie rossiniane — anche i mu-siciali e i letterali frascorsero gradualmente da una posizione quasi

antagonistica nei riguardi del Barbiere a un esame più obiettivo, più sereno, talora fervido. Sentite che cosa scriveva Schumann nei 1835: « Rossini è il più abite pittore-decoratore, ma toglietegli i lumi della ribalta e la seducente prospettiva teatrale e guardate un po che cosa rimane! « Quanto diverso, dodici anni dopo, un alten apprezzamento dello stesso Schumanni. « La musica del Barbiere è sempre elegante, piena di idee, la migliore che Hossini abbia mai antagonistica nei riguardi del Barsempre elegante, piena di idee, la migliore che Rossini abbia mai scritta... Lo stile di Rossini è moito vocale e assicura il successo ai cantanti virtuosi. Non è questo lo elemento muiore del suo fascino sull'ascoltatore medio. Le arie cui vocalizzi sono fatte per entusia-SITIATIVE .

H. BARRIERE DI SIVIGLIA di 14, Itasama (Domentea ope 21,101 rete l'assu Martedi ore 20,40 [left Assurent - EURIDIU] di Jacopo Dir Brissmeinne Perrottin (Merceleit ore 21.15 Terro Programmin . I PESCATORI DI PERIA: di Hiorgio Bizet Thavedi ore 21,50 flete Rossa o Sabato see 20,33 Rete Azzagra)

Musica sinfonica

LEUNCERRI DI MOZARE diretti da F. Caraccioto (Demendes on 21 Terzo Program CONCERTO duetto da L. Slokowski thancili on 21,39 Refe AZZUCEA) + SINEDNIA N. 9 IN DO MAGE. 141 SUBBRERT fretta do II, von Karajan Hainedi ore 21 Terzo Programmas . MUSICHE DI MA. CKUHEN shorte dall'Antore (Merceled) use 20,33 Rete Aggress - LONGERTO DIRECTE DA PERNANDO PHEVITALI (Mercoled ore 21.30 Recensions . CONCERTS discus da Don to Perus (Veneral) ore 21,25 Bete Assurra)

Musica da camera

SUPRAND MASCIA PRETRIT - PLANISTA MIGH-GRUPA VARETTO (Lumed) ore 22,35 Terzo Progr.) QUARTETTO DI ROMA (Marted) ore 22.45 Bete Bosse . PIANISTA ADEIANA BRI -GNOTALNI (Martell ore 22 Terzo Programma TRIO IN SOL MINDRE OF, 64 DI WEBEH Calento ore 22,50 Torso Prozentmina;

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

CRLATURA I MANA di V. Cutymo (Lunedo ore 20,38 Rete Bossa > LE FONVENIENZE TEATRALL in ofto d) A Sograft (Mercoled) ore 22.20 Terzo Programma) - DUL PH TH Level tre al'I di J. Lopez Eubla dilovesti pre 21 llete Azzuzur + H. GIBUVILURE tre man de P. ffelm (Venerali ore 21,15 Terzo Programma) - Li VIII DIMENSPERSO un atto di A. Perelio (Venesli ore 22.18 liete Rosan . IN FERE tre att; do Lopez binbutic ope 10.30 Pete Romaz



Romantens, the enemy La pinnista Adelune mariche di Recharen i Uncheh are 27 Terza Programma), e Ugo Relti, di cul il Terzo Programma triumette Peneriti atte or

Riviste, musica da ballo e canzoni

CANZBAL PER LUMAMME (Domenica of 29,55 Rele Azzurra) - Dr ALL'OMBIIA de Puntost e Verde (Gioved) ore 20,38 Rete Rossul . PARATA D'ESTATE (Venerill ore 20,33 Righ Aggiara) PHIDIGHTTA 1261 (Sabato ore 20,58 Rete House) CANTA CARLII BUTI (Sabuto ore 22,15 Rete Bosesis) + DINO PIRLEG E II. QI-Ali-TETTR MOLAMBO GENERICB E II. 880 CDMPLESSO Sabalo dalle ore 21 alle que 11

Rudiocronache e conversazioni

THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

NOTIZIE, BAIRUERONACA DELL'ARRIVO E COMMENTE DEL CAMPIONATO MONDIALE DE CICLISMO SU STRADA A VARESE Objumples ose 10,05 Stadoul Prime ore 11,10, 17,39 e 20,38 Hele Assurace - AUT-AUT (Laned) one 2150 Terzo Progr.) . URONALHE BELLA XXII MD-STRA INTERNAZIONALE D'ABTE CINEMATO-GHAFRA (Marted) e Venerdi ore 14,50 Rete Ibresa) - II, DIAVGLD NELLA VALLE [Marted] op. 21,39 Hele Rossa . NATURA PAPIT A LTH's Dierestedt nes 21 Terzo Programmat I GRANDI ORATOHI (Sabato pre 19,29 H. Rossa;



Quando il vostro intestino non funziona, lo stomaco soffre, la lingua è brutta, la pelle si ammala, l'obesità vi minaccia, ricordatevi che la **Tisana Kelémata**, rimedio naturale e ben conosciuto, normalizzando l'attività dell'intestino, provvederà anche alla regolarità delle funzioni gastriche. Voi vedrete che

la lingua tornerà bella, le affezioni cutanee spariranno, l'obesità sarà diminuita! Inoltre, la Tisana Kelemata è anche un buon coadiuvante per la cura dell'ipertensione e dell'arterio-scierosi

BISOGNA PRENDERE LA

lisana Kelėmata

240

Non econocie i esată pronunza di una perola? Avete dubiti circa un contratto grammaticale? Denderate espianesti correttemente?

Dronluatio

DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAPIA

the Proff. GITLIO BERTONI E FRANCESCO UGOLINI

Richiedelelo melle principali eliterie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA AESENALE 21 - TORINO, inviando antiopalamenta L. 600 lo rice verete franco di ogni altra opera. I vercamenti si postono effotuare a miezzo ef

I pescatori di perle

OPERA IN THE ATTI DIE, CORMON & M. CARRÉ - MUSICA DI GIORGIO BIZET - GIOVEDÍ ORE 21,50, RETE ROSSA SABATO ORE 20,33 RETE AZZURBA (PAGINE SCRITE)

Prima tappa di un cammino asconerende die nel giro di dodici anni doveva condurze alla Carinen, I pescatori di perie banno tutti i pregi della musicatità di Bizet e tutti i difetti dei suni venticinque mani Il fassimi dell'ambiente esotico rinance puramente decorativo, la vita dei pescatori uno stondo supposto, ma



Bizet visto da un caricaturista parigino

non svolta, ne drammaticamente, ne in senso purarrente musicale. Tutto si riduce alla consueta storia d'amore, ad un convenzionate caso di riconoscimento o in extre mis o (quello di Zurga il quale, per una certa medaglia, ravvisa in Leila la fanciulla che un giorno lo saivò) e al conseguente trionfu dell'amlicizia sulla gelo-

dell'amicizia sulla gelosia con l'olucausto deliberato del generoso Zurga Dietro si agita indistinto il popolo dei pescatori che, clamorosamente, esplode poi netl'ira finate.

l'ira finate.

Il maggior difetto dell'opera è forse l'assoluta discordanza fui l'interesse d'ammatico e quetto musteate. Solo carattere drammaticamente rilevato è quello di Zurga; Nadir e Leita sono figure inculori. Invece l'interesse converge et quel due, con invenzioni melodiche non di rado squisite, mentre a Zurga non rimane di vitale se non il tormentato monologo del terzo atto, con accenti verdiani di dubbla efficacia. Impernata su un dramma che vorrebbe esprimere violenti contrasti di sentimenti, l'opera è bella proprio dove si placa in zone liriche distese. Bizet attinge a numerose fonti; Gounod e David e Halevy; ma ancora più all'opera Italiana, Bellini e Verdi in prima linea. Tuttavia afferma, se pure in germe, quella personalità che darà un giorno frutti d'oro; e si fa anche ammirare per la mano leggera nello strumentale,

la sottigliezza armonica, Il gusto della cescilatura melodica, in tema di melodica, qualrhe tratto dei Pescatori crea suggestioni indimenticabili: dal celebre canto di Nadir. «Mi par d'udire ancire sill'aria di Letta, «Sicciane un di», dal duetto «Del tempio al limitar» al finale del primo atto, accusato spesso di gusto Iruppa facile » sommano,

ma innegatulmente ricco di cullante abbandono. Al terzo atto, precipitantio il dramma, l'invenziene innedica si spegne e l'interesse decade: quasi si vorrebbe che lenore e baritono, dimenticala ogni animosità, riprondessero a cantare: Del tempio al timitor.

Tuttavia I pescatori di perle sono una miniera di squisite e delicate bellezze, in cui la spontanea fantasia bizetana si esprime in canti di ineffabile anavità e di affettuosa tenerezza. È la vicenda, di lineare semplicità, dei due pescatori midimi amici di infanzia ambedue innamorati della bellissima Leita alla quale ambedue rinunciano per nen spezzare la loro amicizia, la storia del ritrovamento della fanciulta al cui fascino Nadir, uno dei giovani, nen sa alla fine resistere; l'episulho conclusivo del rivale, che vorrebbe mandare il

che vorrebbe mandare a merte la coppia felice, ma che, prese dai rimorsi, rivolge la morte verso se stesso e si sacrifica; tutti questi elementi patetici o drammatici offrono a Bizet la posibilità di esprimere abilinente la propria fantasia di esperto mu-

Il «Premio Città di Trieste» assegnato a Vincenzo Manno

· Premuo Cittu de Trieste e isti-tucta dal Comu-ne di Trieste con conticre manade e donto di un pre-mo di un milione ili lice, e anto asse-onato quest'inno al unato quest'unao al na e siro Vincenzo Menno che et het partechnato con la composizione Tre inven-zioni per pianoforte e orchestra La Commissione qualicatrice. presiedata da Franco Alfans, ha riteratto il lavoro del maceditors it must a respirere per costrucione per significato fra le aumerore opere inriate.

Vincento M a n n o, violinista, direttore d'orchestra e compositore, ha al suo atti-ro numerost lavort sinfonici, da cumara, nonché nusiche per films e cortoinstraggi per documentari. Per oltre dieci anni è stato cultubo-

ratore della Re: in qualità di direttore d'orchestra. Le Tre invenzioni per pisnulorite è orchestra verrana fatte ecnoscere al pubblica a



Trieste in un concerto sinfonico nel prossimo autunno.

Ci congratationo vivamente con il Mo Manno per quista sua nuova brillante affermazione.

Musiche russe dell'Ottocento

CONTERTO DERLETO DA LEOPOCH STOROWSKY LINIDÉ ORT 21,30, RETE AZZURRA

on foniano dalla set-tantina, Leopold Sto-kowsky reca nelle kowsky rech nelle sue inferpretazioni il peso cuggnardevole di ma lunultissima e consumata esperienza direttoriale elle, ac-coppiata a profonda cultu-ra e radinata sensibilità,



Leopold Stokowsky,

La di questo maesten, nato a Londra da contori po-lecchi, una delle person i-lità più spiccate e attare-voti dell'arte di dirigere cuntemporanea

Tutle dedicate a musiche stave, il programma del cone du che Stokowsky dirige questa settimana altinea tre nomi cospleui della letteratura sinfonistica rause dell'Ottocento: Rina-sky-Korsakof con Lu Grosde Pasqua rassa, Mus-soresty con i Quadri di rua evposizione, Clarkow sky con la Sesta sinfania

Se la musica russa è giunta nella seconda meta oel secolo xix a una bril-lante sviluppo, ciò si deve in buna parte a Rimsky-Kursakol, non soltanto per l'abbondanza e l'impurtanza della sua produzione teatrale e sinfonica, ma anche perché, nella sua lun-ga carriera di professare, formo infaccolta di valo-tosi musicisti, che haman portate tutti la fore pietra alla costruzione dell'idificio dell'arte russa. Però, mentre essi raccalsero i oro materiali sotto gli in-lusei più svariati. Rimeky-lorsakut può considera zi l'altimo del musicisti r struire con materiali 6 - nitt dal paese ed in 1930 stile esclusivamente rusco.

Dotato d'una brillante immagnazione, la sua musica ha sempre una espres-sione definita, caramente propende verso il pensiero astratto. Nello stesso tempo l'irighie orientale c, i tempi scelti, il sentimento poetico che li anlina, la maestria dell'autore nel trattamento dell'orrhestra, dàmin alle sue compost-zioni un colore particolare. L'influsso di questo auture su musicisti e su scuule an-che oreidentali, non è nep-DHY uggi completamente

Conse molti artisti russi, Rimsky-Korsakuf nella sua giovinezza seguì rontempo-rancamento due vici fu mu-stelsta ed ufficiale di marc-na; finché più tardi, enfrato al Conservatorio di Pietro-lurgo, si dello assimizza burgo, si dedicò esclusiva-mente all'insegnamento e

alla composizione.
L'ouveriure della Grande
Pasqua russa, come il ttoio
indica chiaramente, è mesa
a relebrare la ricorrenza di a relebrate la ricorenza di questa submintà della Chie-sa ortodossa ed è appunto intessuta su melodic litur-giche della Chiesa ortodossa relative a questa festività. Pagina austera e pittoresea, in cui vibra, altraverso la magistrale tecnica orche-strale di Rimsky-Korsakof, l'annua mistica e sognalrice del popolo russo.

Il programma della com-posizione è ordito sopra i seguenti frammenti Iratii dai

Salnu. Che Din si levi e disperda l sum nemici e juggano co-lura che la odlana lunanzi alla sua laccia. Che simio dispersi come i capori del-l'aria e, come la cera si lunde al proce, siano i percetori distratte al cospetto di Dio

El tillore che il salado fu passita, le tre Marie com-peratuno aci profuni per imbalsamate il corpo di Ge-sù Ed andale al sepolero di su En altane al sepolero di buos mattino lo troraronu scoperchialo ed accanto, a dritta, un nomo in veste bianca che disse loco . Non-abbiate paura, vol cercate Gesù di Nazareth, il croce-fisso: Egli e resuscitato...

La buomi nurella si sparse per il monto e quelli che lo odiavano juggirono innanzi a Lui, dispersi come i rapori dell'aria.

La spite Quadri di nua esposizione, dedicata alla memoria dell'arrico architetto Hartmann, fu cumpo-sta da Mussorgsky nel 1874, lo stesso anno nel quale il musleista ando ad abilare in casa di un altra anico il conte Galenti cef-Kutusof, unnio di lettere e preta che collaboró por con Mussorgsky alla stesura dei hellissimi Canti delle morte is di altre caccolte di liriche

Mussorgsky ricorse semplice mezzo pianistico per realizzare i propri fanlasmi sonori e intese descrivere con diversi brant di limitale proporzioni tesclusu l'ullimo fa graude punta di Kien - cui l'inusitata amprezza aggiunge una impressionan-le solennità) le sensazioni suggerite dalla vislone di suggerne dana visione di alcuni dipintt. Fra un quadro, e l'altro, un breve frammento intitola-to Passeggiata sta quasi a rappresentire musicalmente lo sposimiento da um lela all'altra. Il leit-moitr di Passeggiata è sciapre il medesimo, tutlavia variato nella dinanica e nel colo-re con allusioni al carat-tere del brano successivo. I Qualiti di una espost-

matituiscono. ogni aspetto, un autentico capolavoro. Oggi sono diconstitution of the constitution of the consti ste sinfonica curata dalla stessa maestra Stokowsky

L'interessante concerto si chinde con la notissima Santona paretica di Cial-kowsky, il più corrifenta-le chi leg russi La Paretica e la pagina più rele-



La pianista Pina Pitini interpreta pagine di Beethoven (sabato ore 21.15, Terzo Programma).

di Ciatkowsky od p anche quella che conquista immedialamente cuore e sensi per virtu della sun fervida espansione e della sua magistrale fathira



Lirenzo Perosi ditige pagine del pri oratori veneral s (ore 21.25, Rete Azzurra).

Musiche di Perosi

ARRIENT DER 21,25, REIT AZZERRA

n converto di musiche pernsiane ad Assisi, il giorno 7 settembre, tuisce l'avvenimento costituisce detla settlimina. Vi parteciperanno i complessi sunfo-nicj e rozali di Radio Roma rte agiranus sotto la guida dell'Aulore Dos Lorenzo Perosi La manifestazioni musicale è stata organizzata in occasione del XII Congresso Eucaristico Naziona. e l'intervento dell'illustre musicista, direttore perpetuo della Cappella Sisilna (sin dal 1898 per decreto di Leone XIII) e il programma elettissimo che sarà svolto, contribuiranno solensità dell'avvenimento religiosa

Abbiamo detto programma elettissimo, e non a tor-to, poiche vi ligurano le pagine plù belle dei tre Oratori più che significativi della produzione imisicale di Don Lorenza Perosi Precisamente:

D R Natale, oratorio per roll, coro e prebesira, se-conda parte la nascita del Redenture .

2) «La cena del Signo-rio» dalla Passione di Cri-sto (Trilogia sacra) per soli, coro e urchestra.

31 La Resignezione de Cristo per soli coro e or-

I tre suddetti Orafori ap-I tre suddetti Oratori ampartengom al primissimo periodo perosiano. La pussione di Cristo (Milaco) fu scritta infalti nel 1897 ed eseguita in quella stesso anno; segue nel 98 La Resurezione di Cristo (Romai e nel 1899 fii la volta dei Natale (Como). Con la Resurezione di Lazzaro e il Transitus animae quel tre Oratori rappresentanti quanto di meglio e di plu tre Oratori rappresentanti quanto di meglio e di plu uuratura la produzione di Perosi offre al gludizio della critica più severa e dei giudici più estgenti, poiché sono queste le pagine nelle quali più si afferma l'umanità del linguaggio perosiano e dove uiù l'ispirazione musicale più l'isplrazione musicale segue con assoluta fedeltà la commozione, a volle stu-nita, a voite fervida e ala-rre, che il racconto dri Vangeli suscita nell'animi dell'ancor glovanissimo sacerdate.

Qui è veramente il gran-

de Perosi.

Sino ad oggl mm al era maj data un'occasione come questa, con la quale, cloè, untre in trittico I tre epi-sodi fandamentati della mo-stra liturgia, musicati dal Perusi. Per questa ragione, anzi tutto. l'avventuento musicale acquista un carat-tere di squisita rarità e la Raj si onora e si allicta di parteciparvi così intima-

La storia della musica

GIOVANNI MANCINI - MARTIDI ORE 18, 10, RETEROSSA

ome elà sicra dello la sertimana scotsa, d name clicto restadas associono a calicola star pontate introduttiva, di cui neu ende la seconda, letarra diqua la italia-neure lenica e sesentifica del concetto armomistico, si viene alla trastazione puramente musicale dell'arminia, attiaversu li storia del-la musca, in una visione riassostiva e paniramica, e permo utilizante introduttiva alle

sectioni lango particolari, Econ dunque, viste panoramicamente e con-segueramente, le tasi della vicenda acaoccimi Una pundress affusante se ne petero già co-gliere sell'ison bizantino. Ma il concetto armuuro a affaccia, propriamente, gai sell'in-calonisamito armonico dei politoseti, virià Palestrina e Driando di Lasso II secon dell'armonn norterna è poi chiaro in Muntesendo. Si forma quinda di blecci del 1800, 1700 fino alla prine metà dell'900, dominato dalla cire-gela dell'istrava s. Interespontissimi e vario è il volti dei le-nomeni amponio i the Via via a presentatio

nei compitel, la Schubert e Brethoves e Schuman a Recer e Wolf Fiiché si entige a una frantumièrese dogli archi finali con la massina espressione nel cromitismo wa guariano del o Tristano »; cui si allaccia il eco martismo di Mabler, può anteso ancesa in conso escolico, e da cui si peoduce per esa operatione l'alcualismo, o toezho la sospen-oi ne toesho di Schönberg, che a sua volta a grganizza roll'a disdecafon a l'istlando l'anpresentisma il Debinsy avera produtto ura ilissocianite degli accordi, vedendo cioè gli arnich cone marche, dissocial. I le varie secule o tendenze arminiche monterne onica confenguezanes, de questa nestra egui e cust tormental nelle ruerelle linguistiche, presention to politonalità di Milhand la finnoda: fria d. Hartik, r centri di attrazione fimale of Strawnsky to reoma della gravitacione attanuna che torna al principio attatto e non-s lira gli accordi serondo la spentanea (ceпетатле ій атпонісі,

"I DILETTANTI DI MUSICA DELL'OTTOCENTO...

UN INEDITO DI GIUSEPPE VERDI

SABATO OPE 21 40, BELL ROSSA

I a rubrica curata da Gualuca Tucchi dul titolo el dilettanti di musica dell'Ottocento e alla sua derima piata a e sia quindi per finire l'Ideatore della subrica ha natrato, americadosi sa di un tema giocoro, quello dell'ambiente musicale abbitantessa dell'Ottocento e ba cirato tante variazioni ipanti cina gli spunti che il siddetti implicane gli suggerina, tutti però derivati da dati di futto real, cinè initi ripivere mercè l'intervento di alicumenti probativi tutti in possesso del Tocchi; cinè gravie all'austia prezesso di una ricchistima raccolta di rare musiche prodotte dal secondo Ottocento per gle immineri difettanti di musica e pubblicati dal più illustri editori nacionali e strameri.

Le ultime tre pantate ritrarranno tre diversi ambienti; un alreola ricreativo, un salone dore si tanciano le ultime novità, e un salotto rafionto dore si giora sono la musica di Verdi. Ed è in questo influto, influrimantori un poco con pli intervenati, rhe pottemo renderei conto dei giuti e delle aspirazioni musicali di una società viziata dal bel canto, dalle limpide metodie dei nostri geni tutelari del melodiamenti attorentesce: metodie dalle quali nessimi capieta distaccarsi auche quando si irrorora nella gittinità della famiglia o nella cardialità di un ritroro, di un gabinetto da musica, nel retrobottega di una farmecia a nelle sole di un caffé. Erano fantasie e riduzioni dai Due Foscari, dal Ballo in maschera, dalla Traviato, dal Macheth ecc., per attenersi al solo i erdi: fantasie e riduzioni nelle quali intervenirana i più desparati trappenti, dalla trombu al clavinetto accompagnati dal pianoforte, alli tanoforte solo alle quattro mani e rui dicendo Ma saro proprio nellatima puntata, quella che ufficialmente viene dedicuta u Verdi, che acremo la corpresa di ultre una pagina del lutio ignola el di spiendente penudità dovuta alla

ignoin e di splendente gemalità dovuta alla poura del musicista busseiano, quando non aveca che 31 anni.

CONSTANT LAMBERT



Dopo breve malattia e a soli 46 anni, il 21 agosto si è spento a Londra il noto compositore e direttore d'orchestra Constant Lambert

Lambert.

Landinese e figho di un pittore, il Lambert si era lormato in un elevato ambiente artistico. Aveva studiato composizione al Collegio Reale di Musica con Vaughan Williams e poi aveva diretto complessi mosicalisotto sir Adrian Boutt (Direttore dell'Orrhestra Sinfonica della BBC) e sir Malcolm Salgent. Egli lascia una gran quanttà di musica, varia per valore ed ispiratione, mai la sun fama è logata soprattutto alle composizioni. Rio Grandes e « Summer's Last Will and Testament « Musico auche parecchi balletti, fra cui Romen e Gintietta, affidatogli dall'impressirio russo Sergei Diaghiley e rappresentato la prima volta a Montecarlo nel 1926.

Constant Lambert ebbe ingegno versatile; compose infatti con vena farile e diresse molti generi di musica sempre con sensibilità d'artista e grande perizia. Cattolico per sentire ed inclinazione, non gli difettò il talento del narratore e dei raffinato conversatore.

avecu che 31 anni.
E' una payina d'al-bum il cui inizio è taolto simile, come pa-role, a una delle più tipiche e più fortunate vicette metassassane:
E' la vita un mar d'affaunt». Dice it poe-ta e canta it musicista che la vita è una procellu di dolori, è un mare di affanni, se non reschiara il sorriso dell'amore, Le comme e mistirate, hanuna meludia altrettanto breve e nisurata: in tutto 13 hattule nella tonalità di si bescrisse questa roman-za il 5 novembre del 1844. Epli era n Roma, in quei giorni, e non sapera distogliere la mente e il cuare dalla mente e la chare datai immagine gentile di una giovine donus, Chlara Ferretti, figlia del banchiere Jucopa Ferretti, Verdi consegnó il suo canto a una pagana d'album, ngoi privat ingiallito, Ma la metodia che esso roc-chiude è come una gi mua scintillantet e il Inlyare di mia delle meludie più accorate the innaparata abbia creato per la fanerulia dei sogui..., Proprio come scrive Gunluca Tocchi, Slama grati al dr. Filippo Spada, propiletario dell'originale perdianu, che sento gentilmente ho concesso alla Rai di vatersi per la rubrica . I dilettanti di musica dell'Otto-rento i di tanto glorioso cimello.



con la Cura di Bellezza Palmolive

2 donne su 3 possono avere effettivi miglioramenti della loro carnagione.

Eminenti dermatologi americani hanno dimostrato che in soli 15 giorm anche voi potete avere un'epidermide pui fresca e liscia, meno gras.a, più chiara e luminosa usando il Sapone Palmoliva e niente altro.

Exosi facile

essere più bella, più attraente:



PER IL BAGNO, PER LA DOCCIA USATE IL SAPONE PALMOLIVE "FORMATO BAGNO"

IÈ GRANDE,I ECONOMICO! DURA DI PIÙ!

Le vie dell'inferno

VENERDI ORE 22 10, RETE ROSSA

Il Don Giovanni tradizionale è una creatura diabolica, personificazione del male prepotente e vittorioso, che solianto i fulmini del clelu potranno incenerire. La figura del moderno itongiovanni che Perrini el presenta in questa sua divertente e originale radiocommedia è pui ingenua che furba, più illusa che tembile, più vanitoso rhe ipocrita. Una sera alla sua porta bussa la Morte; la veneranda verchietta però ha sbagliato, si è presentata cun ventiquatiriore di anticipo e dovrà tornare il giorno dopo. Ornai la sorte di Giovanni è seguata, eggi dovrà e sistemare e il rendiconto della sua vita in brevissimo tempo. Ed ecco che ad assisterlo si presentano due signori, biligiosi, insimuanti e protettivi: un diavolo e un angelo. Naturalmente ognuoo dei due assistenti cerca di guada-

Est ecco che ad assisterlo si presentano due signori, filigiosi, insimuanti è proteffivi: un diavolo e un angelo. Naturalmente ognuon dei due assistenti cerca di guadagnarsi la fiducia e la simpatia del povero Giovanni ulto
scopo di aver l'onore di arcompagnario dopo l'annunerato
trapasso Giovanni alla fine si annuia della contesa che
lo riguarda da vieno e mette alla porta i due signori
l'aris da sè, chè si crede abbastanza saggin e muturo da
poter secgliere la via migliore per salvarsi. Ma le huoro
intenzioni, si sa, non servono che a lastricare le vie dell'Inferno. L'angelo e il diavolo, da parte loro, non si danno
per vinti; cacciati dalla porte rientrano dalla unestira, dalla
cappa del camino: la posta è troppo grossa e non si ressegnano a ribunciare a dar «buoni» consigli al presintunso e alfannato Giovanni. Egli, peraltro, è convinto che
se atterrà il perdono dalle «sue» donne potrà salvarsa,
illusione; oggi un dongiovanni ha ben poche probabilità
di essore presu sul serio; sono liutti i tempi romantici dell'amore passionale Ed è così che il moritura, ancurra in
buona salute, è costretto a subre continue simifile, continue umiliazioni. Più che alla salvezza della sua annua,
allora, gli importa, ormal, di poter morire in bellezza
conservando quanto è più possibile intatta l'iliusoria personalità di «amante permolos». Alla fine giunge la Morte
in mantera imprevista. La farsa assume il colore del dramma, ma una il dramma del protagonista, che ha un nestino segnato, bensi quello di una donna, sola trà le tante,
che lo ha sempre annato e della quale l'ingordo, vanitoso
e seiagurato Giovanni min si è neppure accurto.

RADIOCOMMINIO DI ALBERTO PER

Creatura umana

COMMEDIA IN THE ATTE DE VILIONIO CALAINO LUNDED FORE 20,58, RETE ROSSA

In una città imprecisata durante il periodo più critico di una rivoluzione caratterizzata da atti di violenza, di brutalità, di sangue, quando le passimi, gti odi e le vendette si scatenano senza pietà, il dottor Validar, che vive con la nipote liettina in una villa, acopre nel giardino il corpo esanime di un giovane ferito a morte. Malgrado il divieto imposto dall'autorità al potere e le minacce e le continue perquisizioni dei tenente Krom, il dottor Validar non esita ad accogliere nella propria casa il giovane sconosciuto ed a salvario dopo un rischiosissimo inferevento, esponendo alla pena di morte se stesso e gli altri che vivino nella villa in nome di un principin di carita e di umana featetlanza. Il ginvane presto si ristabilisee, ma ha perduta completamente la memoria dipo l'operazione quo no ricorda neppure chi è. Un giarin sentendo sumare ima canzone, spinto da un nebuloso ricorda neppure chi è. Un giarin sentendo sumare ina canzone, spinto da un nebuloso ricorda neppure chi è. Un giarin sentendo sumare ina canzone, spinto da un nebuloso ricorda neppure chi è. Un giarin sentendo sumare ina canzone, spinto de un nebuloso ricorda neppure chi è. Un giarin sentendo sumare ina canzone, spinto de un nebuloso ricorda neppure chi è. Un giarin sentendo sumare ina canzone, spinto de un nebuloso ricorda neppure chi è esposto lo insegue e lo ritrova in un locale notturno di infimo ordine. Li, per futili motivi, Il giovane si è esposto lo insegue e lo ritrova in un locale notturno di infimo ordine. Li, per futili motivi, Il giovane viene a diverblo con un ubriaco, il quale, dopo qualche estazione, lo idenlinea. Egli è Il figlio di

comincia la caccia all'uomo. Tutta la notte il dottor Valdar e la signora Morghen, governante di Bettina, attendonn in agitazione il ritorno della ragazza, presaghi del pericoto che la minaccia. La situazione diventa tragica quando il tenente Krom, il quale è stato informato di

Grinnel, il capo del partito sconfitto, scampato miracolosamente alla strage della famiglia. È così, dietto l'indieszione dell'ubriaco, tutto, seguito dai suoi uomiai bussa alla porta della villa e dumanda al dottor Valdar dove si trova Betlina e chi era quel giovane con cui era stata vista. Il dottor Valdar nega fino all'ultima anche quanda Hettina riappare improvvisamente lingendo di scendere dalla sua camera. Mi è Creatina umana s'ispira ad una moralità ed a sentimenti profondamente cristiani. Moralità e sentimenti che ci spingono all'amore e alla solidarietà col prossimo, chlunque esso sia, al di fuori o al di sopra di qualsiasi logica, in tempi come quelli che viviano Vittorio Calvino ha voluto riattermare questi principi tanto spessa dimenticati ed indicare nel mondo che si oppone alla vuolenza e crede nell'Amore, l'unico rifugio e l'unica salvezza per gli uomini.



Vittorio Calvino, autore di « Creatura umana »,

Impossibile afuggire agli umini del tenente Krom. Uno di essi scopre che il ginvane è ritornato nella villa insieme a Bettina. Allora il dottor Valdar cerca, con risoluzione disperata, di far capire at tenente Krom che il giovane avendo perduto la memoria è innocente, che è una creatura umana e come la la ha diritto alla vita. A nulla valgono questi principi di fronte all'ostinazione lugica e spietata del tenente Krom. Il giovane sarà fucilata e Bettina, tiell'inutile tentativo d'impedirlo ricevera in piera petto mea scarica, pagando così con la vita un nobile gesto suggerito da un amore nascenie.



410- ALL'UMBRA Dopo la canizola e il solleone, questo signore ha trovato il sistema per resistere ai nuovi assalti dei caldo: il iresco del ventilatore e le gaie musiche delle nostre trasmissioni di varieta procurano piacevole sollievo.

DUE PIÙ DUE, SEI

TRE ATTE DI JOSÈ LOPEZ RUMIO GIOVEDI ORE 21, RETE AZZURRA

Cristina, bella e giovane moglie di Bernardo, è tormentata dalla gelosia; una gelosia che si esprime in forma dolce, corretta, mai violenta, ma modimeno tormentosa e inesorablie, come una malattia inguaribile. Per togliere al marito ogni possibilità di tentazioni. Cristina ha scelto, per le vacanze estive, una vecchia villa signorile situata al confine in una località deserta a impervia. La villa è abitata dai date vecchissimi proprietari e dal tern saivo Gervasio, ma fra questi e gli ospiti è stati convenuto un patto: gli inquilira usufruiscono di metà della villa e ognuno può vivere completamente separato: in comme esiste soltanto un satone, l'incresso e il parco. I padroni, costretti dalle ristictiezze economiche ad affitare, hanno subito la circustanta del palto consiste in questo: Cristina e Bernardo da un lato e i due vecchi dall'attro si ignorano: è come se non esistessero: anche quando si incontrano nel salone o nel parco, non si vedono non si sentono, nemmeno si salutano; in questo modo la libertà è reciproca e con questo espediente si è aal-

vato il principlo per Bernardo e Cristina di avere affittato una casa vuota; e per i due vecchi proprietari l'iliusione di non essere stati costretti ad avere degli inquilini.

Ma anche in questa soma anche in questa so-litudine la gelosia di Cri-stina non trova pace e di tutto cila suspetta. In que-sta specie di eremu un giorno arriva in visita una coppia di amiei: il commediografo a successo Enrico con la moglie Isabella. Enrico conosciuta la gelosia di Cristian, Iroya modo di architeltare una commedia vera, allo scopo di guarrila. Il ragionamento di Enrico è questo; Crislina è gelosa inglustamente, mettiumola di fronte a un futto che lei possa credere vero; di fronte alla realtà avrà una crisi tremenda, poi le si spiegherà il true-co e, con tutta probabilità, guarirà, Come fare? Fael-lissimo: Bernardo farà la eurte a Isabella la modo evidente e tale da far naseere i sospetti del peggior tradimento, Il ginco si mette in movimento e funziona a perfezione; tanto che Cristina cade nel trauclio, fino a quando Enrico non le svela la verità. Cristina allora vuole vendicarsi e ora obbliga Enrico a fa-re a lel la corte in modo



Lida Ferro, partecija alla trasmis sone di « Due più due, ser ».

tale che Bernardo e Isabella se ne necorgano

Il gioco a quattro si complica Bernardo comincia lui ad essere gelozo sopratlutta quando si rende conto che Cristina non è — o finge di non essere — più gelosa Forse Cristina la capito che fra Isabella e Bernardo estateva gia una relazione vera, e pensa che non fingendosi gelosa, più facilmente possa finire e d'altra parte la goffaggine della situazione nella quale i quattro sono venuti a trovarsi toglie ogni sapore di avventura. Fra Isabella e Bernardo avverrà una spiegazione e tutto s'acconoderà.

BUFERR

SABATO FORE THE AUTRITIO FORSA

ntonien Sunna-Blanca e on glovane chirurgo. Ormac si avvicina alla reschutăt a trentacinque anni e gia docente all'Univer-sità di Palermo. La sua vità c la vita ill'tutti i medici elitien, studio, famiglia, la studioaggiore ambizione è la corriera setentifica, per hij janto promettente.

Antonleu ha moglie; una moglie semplice, insturate, una di quelle donne che amano il biro nomo con la dedizione, Il candore, l'ingemuta di un animale appassionato, e con l'istinto che deriva loro dalla origine sarda Sablua, la moglie, vede jul marda la mesmazione di inc proprio sogno, i do anna erme a amano gli 160li

Antonien viene chlamato al capezzade di un accobata che è caduto dutante uno degli esercizi. L'acrobata è far di vita ma l'abilità professionale del medico rieèce a salvare la vita dell'un-mo e a ridargli la possibinta di riprendere il pioprio lavino Per i stioi esercizi Faccidata che si chiama Parnel è alutato da una parfuei Cera, una splendida donna che naturalmente è anche l'amante di Parnel. Per liquidare le competenze del medico, Cora va da An-tonicu, e con abilità e con arte angaresca riesce a invisehiare il giovane medico. Antonica cade nel trancllo e quella che nell'intenzione dell'immo diveva essere soltante un'avventura e un eapricen, diviene un legame che trascina Antonicu negli ahissi di una relazione bassatuente sensuale e nel torbidu di una situazione senza uscita La schlavitù di An-tonicu nel confronti di Cora diventa viltà; trascura il proprio lavoro, perde il controllo del propri nervi e la sua vita diviene l'inferno.

Sabina, con il suo istin-Io, capisce ogni cosa, ma non reagisce apertamente: soltanto esasperata fugge e si ripara in easa della madre. Sono trascorsi sei me-

'Approdo

questi

sendagglo

ultimi mesi illia sorta st Antunicu è sempre seesa moralmente più in basso Un giorno ассолірацииta da un amico, vecebbo tompagno di finili dei mana l'iccy que elle « Sa-bria e l'intervente della di una e silenziose, apimale-le per d'fendère il pro-prin durai Sabrea afferra un le-tari e uccide Cora e le sale parole che pronun-cat sone - Per te per li-

La commedia ha coma quarantaquatiro amii. Fu rappa centata per la prima volta dalla Compagnia di

SCRITTORI AL MICROFONO

Guglielmo Petroni

OWTHE MISTIRGE II VELLERING MARTINI ORB 22, 30, RETE ROSSA

pprezzato reduttore della . Fuen Letteraria ... Giglielino Petroni e, tra i gianuni expanenti della nostra letteraturu, reritture e critica di

von comuni doti. La sua attività letteraria non è multi vaste, ma già sufficientemente indicativa delle predilezioni dellu scriffore.

G iglielma Petram e nato a Lucra nel 1911, Come per tanti altri letterati il suo primo cimento e co-siiliain da un tibro di lancke, «Versi e memoric » scritte tra i diclussette e i centio anno. Poessa neer-ba, futto di momentanco annotarioni, e accessioni tiriche, alle quali si mescolana interessi critici.
Dopo un periodo di maturazione artistica e spiri-

timle, vero i primi interessanti saggi narrativi . Pergherita : (1946), di tano e modi non sempre commin-

Di una onsura piu felice, il voluvee ell mondo è una prigione e che è tra le cose migliori della sua acte nacrativa. Qui il superfino e il vago cedano alle



esigenze di una più adecenvicenda umana. E' nu le excensa amaro, o an libro di guerra che narra il ritorno alla città matale dell'autore impa la libera-zione. Un diario fedele e schietto di vita vissanta, nel conale obbandaro, le pourse quale abbondano le pagine belle; un libro fatto di ele menti sempliri e iurisira, idecordari con un tono di schietta e profonda simpa-tia umana.

Un altro libro, che ha attenulo lusiaghiero succes-so di criticu e che è stato trudutto in diverse lingue, è · La casa che si muove ·,

rito, Sabina ritorna, Ella erede e spera di rinscire con la sua presenza a scacciare Cora, Antonieu dapprima pare vogila liberarsi dell'amante, ma si uecorke pol di non potersi staccare dal terbido lega-

Oreste Calabresi e fu un Successo vivo. La comme-dia è una delle migliori di Sahatino Lopez e una itelle poche che il nostro nutore lia custruito su di un tema decisamente dram-

scrittori sul-

così da dare il rituo del-

l'inchiesta a

questo di-

l'argemente;

LE INCRESTE DELL' APPRODOS

Situazione dello scrittore

GIOVED) ORF IN RETE AZZURRA

sulla attuale stitia attuare situazione della scrittore e sulla condi-zione delle lettere contemporanee, attra-verso la voce di alcuni fra i più noti let-terati del nostro paese

ma intanto, su giornali e periodici ila-liani e stranieri, si aprivano inchieste su questo lema o su simili, si discuteva della struazione editortale, della produzione e della diffusione del libro, dello spinosis-simo problema della impurtazione del libro straniero. Scrittori delle più varie endenze hanno detto la luro parelo in preposito strantero, serittori delle più verre endenae-hanno detto la loro parola in proposito, Anche l'Approdo, di fronte ad una discussione tanto importante, si trova, per così dire, nella necessità di ordinare e coordinare le varie opinioni dei nostri

SCRESO già da lempo sporadicamente si svolgeva attraverso il microfono. Nel mese di setattraverso il mierofono. Nel mese di settembre sono stati invitati ad esprimere la
toro opinione in merito alla condizione attuale dello scrittore: Goffredo Bellonci,
Arnaldo Bocelli, Alberto Savinio, Alberto
Moravia. Altri segniranne: in modo ehe,
di volta in voha, fattosi più serralo il dibattito, si passano raccogliere gli elementi
per le rispuste, ed offrire all'ascottatore
un filo conduttore attraverso l'inchiesta.
Sarebbe gradito alla redazione dell'Approdo il libero intervento nella discussione
degli ascoltatori. Intervengano, dunque,
indirizzando alla redazione dell'Approdo,
RAI, Firenze, piazza S. Maria Maggiore, 1.

I microfoni della RAI al Festival Cinematografico



La sedicenne Anna Maria Feriero fra le più giovatri e le più aminisale,



It Direttore Generale della INCOM Sandro Pullavicimi e Signera.



Jeannette Mac Donald ha contato per « Veci dal mundo « alcune delle più belle ranzoni dei suoi film.

Felicità in tono minore

EADIODIKAMMA TO GICSLIPPE MIGRITTI SABATO OFF 22. RETEAZZURRA

na povera famiglia tira avanti una vita grama e piena di stenti. Anche il piccolo Gian Paolo avverte la sua disagiata condizione. Suo compagno di giochi è un altro tambino liglia di una famiglia benestante. Gian Paolo perciò conoscerà, proprio nelle ore in cui egh dovrebbe divertirsi, tuta l'amarezza di un contraste troppo forte che lo fa intristire. I suoi giocatteli cono ben misori in conferente a qualiti dell'attro su toli sono ben miseri in confronto a quelli dell'altro ra-gazzo! E quando il padre, una sera, tornerà con un ca-gnollno raccolto per la strada. Gian Paolo quasi impazzira per la gioia,

In poro tempo il cane e il bambino diventeranno amici. Ma la bestiola però non è veduta di buun occhio dai vicini. Il compagno di Gian Paolo la maltratterà, il padrone di casa proteslerà ed esigerà che il cane sia allontanato. Ma i genitori non hanno il coraggin di disfarsi di un essere che rappresenta l'unica gioia per il lavo hambino. il loro bambino.

Il loro bambino.

Intanto il padre continua a cereare lavoro Finalmente all'ufficio collocamento Irova una segnalazione: dovrà presentarsi al Comune per prendere servizio. Ma una profonda amarezza lo englierà quando verrà a sapere che il suo limpiego è quello dell'accalappiacani e che, per legge, egli dovrà disfarsi del cane randagio che ha a casa, pena la denuncia e la perdita del tanto sospirato lavoro.

Allora torna a casa triste, con dentro al cuore qualche cosa che rode e che non riesce neppure lul a spicgarsi; racconta tulto alla moglie; così i conlugi, approfittando dell'assenza del loro bambino e cercando di convincersi reciprocamente sulla opportunità della decisione per sof-focare la commozione, fanno fuggire la povera bestiola.

Nazareno De Angelis

BIOGRAFIA SUNEGUIATA DI RICCARDO MURUELLI VENEROL ORE 20,58, RITE

Nazareno De Angelia nel e Mefistofete »

a fama di Nazareno De Angelis e legata all'interpresa-zione del personaggio di Mefisto; ele nel capolavoro di Boito. Nell'interpretazione di quest'opera, ritanuta fino allora di esclusiva ap-pannappio del grande breco rusco

Scialiapin, Nagelis profuse il megio della sua pa mone e della sua arte di conand are at con-tante e di atto-re, triunfando sui pulcuscenici della Scala, del Costanzi, del Costanzi, del Metropolitan del Colon, e di cento altri tea-tri del mondo. Altra super-

in interpretaziobasso ju quella de l Mosé di Rossivi: odo creazione mirabile per il can-to, la scena ed anche per la trucculura per la quale egli

prese a modello

prese a moseto la grande statua che Muchelungelo scoipi per il mansolco di Gullio II. Nazareno De Angeliz è nato a Roma il 17 novembre 1831 nel po-polare rione Ponte, da umile fami-glia. Il suo primo esordio avvenne con la voce di controlto. Aveva il anni quando, frequentando la scuola dei Padri Carissimi a Roma. arcetto l'invito di partecipare a un concorso bandito dalla Ceppelle Sintina per far parte di quel famosis-simo envo di noni blanche. Su mille concerventi coli riusci a quasa-gnarsi uno dei dua pasti che si do nevano caprire. Nel coro. Nuza-reno canto quattro anni e con suc-cesso, tanto che una volta gli ren-ne affidato un « o solo» nella Messa cantata in onore del giubileo episcopale di S. S. Lenne XIII.
Poi un giorno la sua voce si ab-

baxsò e il giovanotta dovette cer-carsi una posizione che trono nel-l'arte lipografica. Due anni dopo,



Sabato alle 17,25 le Stazioni della Rete Sabato arie 17,50 te Sazzoni della nete Azzurra trasmetteranno una commemora-zione di Francesco Paolo Tosti, durante la quale verranno esequite, nell'interpre taziore del soprano Maria Caniglia e del bazistono Mario Borriello alcune fra le più l'amose romanze del compositore abruzzese.

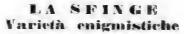
eszendasi accorto di possedere una buona roce di basso profundo, n prese lo studio del cario e ad esti-birsi nelle cerimonie religiose. Ma sembra che non sia rimasto troppo soddisfatto di se stesso se poro do-po lo vediamo arruplarsi, come al-

sergente 7 Reliero mento Lavereri Milono, di stanminuo, do stan-za in quel fem-po a Parma E ipai Nazureno De Angelis co nobbe la eb-brezza dei pri-mi applavsi.

mi applavs.
L'esurdio teotrale del grande basso amenne nel 1903 al
Cun unale de
L'Aquila cou
Linda di Chamonin; ma la
sua prima grande interpretazione si obbe qualne si obbe qual-che anno dopo, mando al Co-munde di Ca-gliari affemta la prima nolta il Mefistofele.

Da allora quell'opera divenne il suo cavallo di baltaglia. Ma, da suo caratto di varianta, ma, aa pero artista, egli von volle fussilizzarsi in poche interpretazioni arricchi il propria repertorio con le onere di Wagner, di Verdi, di Bellini, di Gunnod (Walkiria, Don Carlos, Vespri Siciliani, Norma Finiste gradi.

Fants, vespir Siemani, norma Fants, ecc.). Nazoreno De Angelis si è ritira-to dalle scene osteniando ancora, malgrado l'elà, una prestanza fisica nos comune e voce perfetta.



SABATO ORR 18,35, RETR ROSSA

Un gatoco poco diffusa, ma suscetubite di piacevoli combinazioni è il monoverbo recipiono, il cui meccanismo apparità chiaro attraverso qualche facile esempio.

Data la parola SCOSTO, si scatti la Siniziale, chinane COSTO. Un sinonimo di COSTO è PREZZO. Restituiamo a questo l'iniziale S; avrenin per risultato SPREZZO, Quindi il monoperbo reciproco SCOSTO a spiega SPREZZO.

Altro esempio: TROMBA. Scartia-mo la R: rimane TOMBA. Prendia-mo un corrispondente di TOMBA, cibé la parola BARA. Ridamole la R e otterremo BARRA. Risultato: TROMBA - BARRA.

Terzo esempio. SOLIO. Si soarta la le si trova il corrispondente di SO-LO, che può essere SCOMPAGNATO Vi si rimette la I, e si la come solu-zione SCOMPAGINATO.

Il numero fre parenteal (diagram-ma) del tre giunchi da risolvere in-dica di quante lettere deve risultare la parola risolutroe.

53 Monorathe reciproon (4) de Dade.

MACACD 64 Microsofth exclument fift ill Mohr Licht. C A P P E L L 0

50 Monoratio reciprues (6) ili Zorantra. MATITA

Soluzione del n. prec.: 80 Chiano (Chi ana); 31. Concordito (Con cordata); 32 Primavera (Prima v'era). Gunco radiotonico del 25 agosto: L'aurorezem nascosta (L'A mar; è Z zana, S costa).

"Siate più attraente stasera"

vi dice lauren Bacall

> "Abbiate cura della vostra pelle, come faccio lo. usando regolarmente il Sapone profumato Lux. che le conferisce una straordinaria freschezza."

9 "stelle" su 10 sono dello stesso parere



Il fascino più semplice, più sicuro, alla portata di ogni donna : una carnagione perfetta, un' epidermide vellutata.

Ecco perchè, come Lauren Bacall, dovrete incominciare da oggi ad usare il Sapone profumato Lux.

La sua morbida schiuma "purifica" la pelle, che acquista quella freschezza che vi farà stasera più attraente... più ammirata.



È UNA SPECIALITÀ LEVER



AL MONTLE AL MARE CON I "RADIOSCOLARI...

collano perilmare alla radio, data la sun tenera età (ma nuche centenuria, la radio, surà tempre abarazzina), vogila-nu, peribonarie il capriccio di forgiare nuove parole, le

dinscolastici. I nostri curi ragazzi, dicevamo, hanne amesso la loro itimsa, chiaintamola cost, e some per le vallt, i monti, i boschi, le spragge d'Italin, gtocordi e spensheriti, lontoni dai h-



Festeso riposo sulla sprangia.

triconsapevolmente quall arrichiscono il nostro voont clario

La Radio per le Scuple é, nel parlar comune, Radio-stuola; e viene naturale che i sual nacoltatori - fre-quentino : l'anno radioscolastico; non dorrebbero dunque ribellarsi i nostri cari ragazzi, se ci rinolges-sino lato press'a poco cost; te altoparlante, palvole...
in testa, condensatori, nechlo magien, eccetera, come
negli apparecchi radioricecenti ultimo modello. Ah, dimenticaramo l'adattatore per 1'M.F., anche se un braedinardino, quando c'e il . Terzo Programma ., dorrebbe già exsere a nanna, o per lo meno intenta

or ripassare le lezioni.
Ora però i radiosco!ari
sono la vacanza, hanno
perduto ogni segno che li enntraddistingua da tutti pli altri scolari di questo mondo, sfortunati mortali the non ascoltano i pro-grammi (naturalmente) rabri, dello studio e del di-ta ammonitore dell'inseanante.

Anche la Radio per le Scuole è in vacanza, in mezzo a loro, naturalmente,

serio unrofono, si sentano elettrizzati, quesi come se in centuale radioscolatica tagenste i loro Aentenenti LE Prii, e st ritrorum nel imo mondo, quello della scuola, quanda — le martine di trasmissione l'insegnante accende l'ap-parecello e lara vi 11 raicolgono astorno, in ascolto. Ora essi si racculgano, for the est of the engine of the engine form for ascending of the form for a scending of the engine of the engine

Le tresmissioni dalle Cu-loaie evitive, infutti, che la Radio per le Schole — do po il riclo di luglio — ziprende durante tutto il me-se di settembre, vengono organizzate in collaboraziouc con gli enti che vesti-scono le varie colonie: c cursa di esse gli tomani della radio da una parte, ed insequanti ed assistenti ed ahenni elall'altra, si rltravano in fraterna comu-nione d'intenti, Senza contare, pai, l'altra comunione ideale che questo genere di programmi crea con tutto il numerosissima pubblica



L'ora della colazione,

è di consequenza la sua è

una vacanta per modo di dire; ne se ne rammarica. Quando i rogazzi in... rs-diovacanza vedono giunge-re tra loro il noto lucentis-

del genitari e parenti dei Lambini, e con gli altri bambini che sono rimasti a casa, e. infine, con i compami delle altre colonie.

Canti, giochi, dialoghi brillanti, scenette, ponora-mi storicl e geografici e artistici e fulcioristici delle località e delle regioni vircostanti, afrono anepia materia a questi speciali programmi, la cui preziosa caratteristica è la participarime estemporanea e islin-tiva di bimbi e bimbe. Questa settimana il mi-

ciojono della Radio per le Seunle si recherà presso la Colonia di Buttigliera d'Asti della Giocentà Italiana tlunedi ore 18, Rete Rossa) e presso la Colonia di Cese natico dei figli degli iscritti alla Cossa Mutua Maiattin per i Dipendenti dei Gior-nali Quotidiani (giovedi ore 18, Rete Rossa).



Val d'Aosta, terra d'infin le bellezze e di portiche leggende

IL DIAVOLO NELLA VALLE

DI ROBURTO COSTA - MARIEDI ORE 21,40, BEJE ROSSA

O sui lerra ha le proprie leggende. I flumi, i laghi, le foreste hanno sempre ispirato i narratori popolari di ogni tempo. Ma certamente le mentagne, più di ogni altra contigurzzione terrestre, hanno dato modo al

fiorire di stupende leggende, Tutta la rerchia Italiana delle Alpi ha per ugni picco, per ogni lurrone o ghiacciaio, per ogni torrente o cima,

per ogni majone e gamenta de potenti leggenda.

Sonn queste leggende una semplicistica spiegazione dei potenti tuovimenti lerrestri, delle forze immani della natura iti fronte alle quali l'uomo si è sempre dovuto

plegare.

La Valle d'Aosta aspra nei suoi monti imponenti è forse la regione afpina più ricca di racconti, che hami come prelagentsti streghe, orchi, animali tercelssimi e factissimi, spiritelli maligni, fate buonissime e diavoli con e senza coda, ma sempre muniti di due potentissime corna.

Il diavolo è una dei persunaggi più importanti, della un'i-Il divolo è une dei personaggi più importanti, della infi-ntia collana di leggonde valdostane, la ggiuna di esse c'e infallibi linente il suo zampioo. È un diavolo che, natural-mente, purla il dialetto valdustano uppure il francese o l'Italiano con la erre molto grassuyée, come dicone i

Il diavolo delle leggende valdostane è veramente un povera diavolo predestinato alla immancabile sconfitta, perchè rappresentante delle lorze del male sempre bit-

perchè rappresentante delle lorze del male sempre battute da quelle del bene.
Fra lutte le leggende, Roberto Costa nel suo documentario ha dato posto ad aleune che indicano la mentalità
della popolazione intre e coraggiosa della Valle. Cè in
essa la vita dei montanari valdostanti: una vita di lotta
contro aftri uomini che volevano togliere loro la padronanza della Valle, una storia senza fine di lotta contro le
forze della natura quasi sempre implacabili.
Tra le leggende, raccontate da valdostani, che potrete
ascollare in questo documentario, ce n'è una che pare sia
più un fatto storico che vera e propria favola.

più un fatto storico che vera e propria favola. La scoperla di un vecchio manoscritto ha dato modo a Roberlo Costa di ricostruire con l'ainto di un caronico. Don Bréan, della Collegiata di S. Orso di Aosta, e del Don Bréan, delta Collegiata di S. Orso di Aosta, e del prof. Orecchia, il processo del diavolo che, come dec Il manoscritto, è stato celebrato nel 1601, nel territorio di Issime in Valle di Gressoney, La narrazione di questo processo è accora viva tra i valdostani. Ed è tuttera frequente che, nelle notti d'inverno durante la veglia, che ngoi sera ha luogo in una stalla del paese, essa venga raccontata a puntule a un uditorio silenzioso ed aliento. Oggi però tra il frastuono delle fabbriche, il rumore del treno e delle aniomobili, la voce della radio che conquista ormai anche gli sperduti villaggi, queste leggende vanno scomparendo. Le montagne conquistate dalle funivie più ardite del mondo perdino il loro nistero. Ma la Valle d'Aosta ricorda nelta sun immensa bellezza, a chi la vuele ammirare, le sue fate, le sue streghe ed i suoi diavoli. Qualeosa di mistrioso le rimane ancora. E' il mistero che non può staccarsi da ciò che è molto bello.



Giola e vigore procutate dal bagno.

TERZO PROGRAMMA

Un secolo di madrigale italiano

MARTHIL ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Come gid facemmo per il quor-tello (allorché il Terzo Pro-gramma era al suo primo un-scere), così facciamo ora per il madrigale; cioè ci assumiamo il compito di presentare una serie di madrigali italiani, capace di offrire, a chi vorrà ascollare, una visione esanzione della vita madrigalistica italiana cinquecentesca. Anche per il quartetto volemmo anvertire che le trasmissioni prumuse non proten-devano di avere carattere di ste-rile, seppur disciplinato, e compassato ciclo; e così orn, per il madri-pale, ci siamo sfirzati di ridurre al minimo il significato scolustico del termine . ciclo . introdenda impece fernine . ciclo : thirdenda impece par null'altro che una ordinata e meditata scella dei componimenti madripalistici italiani. Il . ciclo . presume qualcosa di più, e, lu questo senso, il termine vinne usato con freppa facilità e confidenza; il . ciclo . mira più all'analisi che alla sintesi, donde il suo carattere in-tenzionalmente scolastico, e arriva alla sintesi merce un contributo di

alla sintesi merce un contributo di esempi per il quale non bisogna lesinare contributo di tempo.

Due grandi eportie, quelle dri quartetto e del madrigaly; la prima, apre definiticamente le porte al vinnovato senso strumentale europey, e prepara d sentiero sul male muchesi la risimi ossi la giorni. ropes, e prepara d sentiero sul quale muoverà i primi passi la siufonia: la seconda, quella del madregale, concentra tulti gli idealiremente, che diuenteranno realtà, in sulla fine del secolo XVI, con l'arte monodica dei creatori del melodramma, a loro volta quasi tutti eleganti ordetori di tessuti enuatraglistici voltioni. undrigalistici polifonici.
Nel madrigale connergono tutle

le aspirazioni musicali e poetiche del popoli europei, i quali si uni-formano al huguazgio patifonico vocale della letterniura profana di arte italiana. Derivato dalle forme arre imitara. Der teais date forme e dagli spirisi della polifona po-polare qualtrocentesca (frottole, barzellette e villotte), il madrigale italiano ha sua afficiale affernazione, come formu e come costituzio-ne, verso il 1540, allorche compar-vero i madrigali contenuti nel Li-

bro della Serena. I musicisti stra-nieri che giungono in Italia im-bevuti di regole e di insegnamenti famminghi (che i culturi di petra-chismo musicale sin d'allora definivano · barbari.), ma beu volen-tieri si dispogliano di quell'ingrato curico, ingentitiscono i foro spriti al calore del canto e della poe-sia itutani. Oli italioni fanno da maestri e in ciò it aluta la ioro lingua che, diventando poesia, soltecita, insegne e lascia accusa sem-pre l'impirazione musicale. In qualsinsi cilià l'oglicho recarsi, i musicisti strunteri, upranno locali nise-gnamenti national: Venezia primeggia, fizuco a fanco sono Genora, Hadema, Bologna, Firenze; Ferrara non è di meno e, al Sud, Napoli rifulge di caldussima e sensuale luce madrigatistiva Il madrigale luce madrigatistica II madrigale tomuvo ka un sapute speciale e nan forma sua propria che sembra concentrare in se quanto gli spiriti rengiosi delle forme litur-giche consentivano e legittimana-no alle brine prafano. E così i nono alle larme prufami. E così i no-mi di Luca Marenzia, Giovanni e Andrea Gabrieli, Monteverdi. Si-mone Melinara, Giovan Baltasta Della Gosteua, Costonio Festa, Pier Luigi da Palestrina, Pampo-nio Nenna, Corteccla, Marco da Gagliano, Orazio Vecchi, Ingegue-Striccio, Claudio Merulo Cari, Striggio, Claudio Merulo, Ge-sucido da Venosa, Adrigno Ban-chieri e Puero Vinci formano una scinera campatta, concorde, vitto-riosa in ogni impresa, felice in ogni iniziativa ch'essa si elegga e

prescelga, Italiani sana considerati, in virlu di qualche spontagea assimilazione di cui ab-biamo or ora diserrio, i fiamminghi che han nome: Cipriano de Ro.
re, Willaert (unestro
dl quello e di malti
altri stranieri e taliant), Filippo de Moste
e prima di loro Verdelot e Arcadelt: lisligni perché la loro liani perché la loro poesia è italiana, per-ché la loro musica ri-spetta gli spiriti di quella poesia, perché, infine, la costituzione polifonica dei loro componimenti è il risultato di una mentalità non più salo ar-ligiana ma artistica.

Dire delle diversità, delle specie, delle specie, delle specie, delle specie, delle specie, delle specie (sempre preziose), degli epigori, dei prototipi che si incontrato nella schra magica in cul siamo per inclurarci, sarebbe, dato la spazio a dispusizione, fatica ili Sisfo, Ascollando le nostre trassissione, e artistica fe misiche me-storica e artistica fe misiche mestorica e artistica le musiche ma-drigalistiche che ablianto scelto, il camento nella fiorite e profunata schoa madrigalistica italiana sara agevole e fors'aurhe afluschiante Caumino tungo e uttento, poiché sarà da percorrere quasi un secolo



li cardinale Pietro Bembo in un ritratto del Tiziano. ti o principe degli umanisti o e fervido seguace degli sprinti petrarchesibi fu tia i maggiori isoratori dell'acto del matrigale Italiano nel Cinquecento.

di musica, cioè un secolo di veta aj misten, cioe un secolo di veta unisicale, di costuone, con tutti i suni ideali innati e acquisiti Assallando, si lengu comunque presente che il madriyale polifonico baliano è la «confessione verace e piena di passinza - del rinascimen-piena di passinza - del rinascimen-to musicale, secondo le jurole di Pietro Bembo, che del madrigale fu inspiratore suprema, in quanto seguace degli spiriti petrarcieschi.

REMO GIAZOTTO

Liriche di Mussorgsky

LUNEDI ORE 22,35, TERRI PROGRAMMA

l posin che Mussorgsky occupa nella letteratura hederistica è alirettanto importante quanto quello che egli occupa nell'opera lirica. E se nell'opera se ne misura subito l'imponenza, fegata ai carat-teri dell'assoluta originalità stitistica, nella lirica vocale se ne penetra con amore la qualità e il se-pore, quasi mondo segreto, e pire immediato. Emergente poi, anche qui, l'originalità dello stile.

Sono circa una sessantina di liriche, sparse lungo tutta la vita creativa dell'artista, dal suo abbandono definitivo della carriera millture, attraverso le accensionl e i tormenti della sua dedizione musicale. E proprio la vocazione e la missione di Mussorgsky primo e più grande dei « cinque» russi, la valorizzazione e la trasformazione ar-tistica del patrimonio nazionalistico russo, nelle lirithe prende più sottlle e penetrativa consistenza. Innanzi tutto, i soggetti da lui scel-Innanzi (ulto, i soggetti da lui scel-ti, che nascano diritti da una real-tà e da una psicologia del popolo russo, e ne illuminano i tratti più esclusivi. E già qui consiste il fa-moso « realismo» mussorgskiano. Quindi, la potenza plastica della musica, che investe talmente il soggetto, e la parola stessa espri-mente il soggetto, da ricreario qua-si ex navo su mezzi arono i el line. si ex unvo su mezzi propri, e li per Il inventati Perciò nessuna retorica del · tipo ·, e nessano psicologi-smo letterario. Musica schietta e piena che utilizza minimi gesti e anche questi assolutamente mu-sicali, come l'accento ritmico, la combinazione armonica, la piega melodica, l'accostamento timbrico per realizzare in modo assoluto
e continuo tiò che, in questo genere artistico, si chiama l'aderenza
della musica al testo.

Le briche sculte in questo programma sono tra le più Indicative al proposito. Sulle rire del Don fiprisce au piardino è inita un'invenione melodica che atilige zone estremamente delicate e l'enere, sul testo suggestivo parrante la vistane d'una fanciulla che innaffia il suo giardino, e sorride appena timidamente a chi la contempia: testo di Koizov, rimaneggiato da Mussorgsky che spesso rifaceva o componeva addirittura i suoi versi E a questo proposito il Cal-vocoressi osserva argulamente che mai Binsaky. Korsekaf, maltrallimai Rimsky-Korsakof malfratio peggio Mussorgsky di quanto Mussorgaky stesso maitrattò i propri poeti. Altrettanto delicato è il Canpoeti. Altrettanto delicato è il Can-lo della sera, che propende però ancor più verso una semplicità as-soluta, che realizzi il tutale lirico. Uno dei vertici espressivi di Mus-sorgaky è poi rappresentato dal Canto ebroico, testo di Mey para-fiasante un passo del . Cantico dei Cantili. Museuralia con controllo. Cantici .. Mussorgsky era profon-damente attratto daj soggetti ebraila questo exemplare l'elezione spirituale si traduce in un alio potere lirico.

Meno conosciute, queste liriche, rispetta al puì noto, e bellissimo, ciclo intitolato Senza sole, sel liriche su testo di Coleniscov-Kutusof. Furono scritte durante il periodo di depressione spirituale e morale causato in Mussorgaky dall'ostilità e dalla incomprensione per il Boris. E veramente, nel loro pessimismo soggettivo, al stringono, entro un cerchio di accorata passione, che libera totalmente da ogni raffronto l'emozione musicale mussorgskiana, A. M. B. mussorgskiana,





U soprano Mascla Predit e il pianista Giorgio Favaretto interpretano liriche di Muscorpsky.



CAPELLI PULITI Capelli splendenti

Ogni donna avvedula dedica una particolare cura alla pulizia dei propri capelli, per averli sempre soffici e splendenti.

Lo SHAMPOO PALMOLIVE sviluppo una massa di densa schiuma che delerge i capelli e la cute.

L'olio d'oliva contenuto nello SHAM-POO PALMOLIVE rende morbidi e lucenti i capelli, e li prepara così alle più belle e moderne pettinature.



701



Radioriparatori in 24 settimane!!!

EccoVi finalmente un Corso per Corrispondenza di riparazione e Collaudo Apparecchi Radio e Amplificatori con sistema originale e

Completamente nuova

Mandate il Tagliando a: Scuola-Laboratorio di Radiotecnica Milano - Via della Passione 7 Riceverete Gratus l'interessante bollettino di



IL GIOCATORE

011 - 112 - 21340 (F. 9.208)

U go Betti, con il san Giocentore parte dall'imteressante quamito delicato spinito in stagmatizzare l'intervento a distanza ili tempo della giustaza degli tromuri su la misleriosa tirie di una donna scomparsa nelle convulsioni della liberazione rell'Italia del nord, per poi frugace con fredda debeminazione nelle piegae e nei più discreti angoli dell'animo di imindividuo impegnato nel difficile ruolo di coninge della norda.

La legge degli nomani, soffecitata dalla denancia della sorelia della scompairsa e dal sospetto ge perate, invita, ju sai pacino del modenese, il prola consta soptavvisento 21 difficili e oscuri ragporti contagall a chiarite in qualche mode il suo atteggiamento di alloca, quando cisé, la morte ghermi l'infelice compala morte gna. Dalla fretlolesa in-chiesta e dall'abite destreetlarsi di Enniu, l'uo ma sospetlato, la ainto del quale interviene un astuto avvucalo e una teslimone non perfettamente limpida, salta fuori tuta accomodante assoluzione per cui la penosa pratica sembra ormaj destinata al generusa oblio nell'archielo, quando ecco interventre il rappresentante di un'altra glustizia a risvegliare un sopito rimorso.

E' vero si che Ennio non ha ucelsu con le suc mani la poverelta, ma e altresi vero elle, stanco di malessere psichleo dalle sfumature più complesse, sviluppatosi in lui attraverso repulsioni di natura fisica impostegli dai suci doveri di marlto. ha lasciato scivolare nel tragico ingranagelo di un paese sconvollo da un pericoloso dopoguerra la moglie Iva. Criminale dunque, ma solo nelle intenzioni Sicuro di sè. perché uso nella vita a giocare cinicamente con l sentimenti altrui. Ennio non esita a circuire l'accusante cugnata per strap-parle il ritiro della denuncia guadagnandosi la assoluzione degli uomini ma non quella di un im-manente Dio che Betti ha vista audacemente rap-presentato da un perso-naggio che si delinisce in un gallonato ma unnipresente capostazione.

Giuccati gli uomini e sbaragliati i loro incerti sentimenti, Ennio tenta l'ultima delle sue partite, la più difficile, quella con il rappresentante di vino che servendosi però di una imprevista confessione sentimentale del l'avvocato paladino gli fa courtre una Insespettala Iva periendolo in erisi

Nel suo cinico trassurare l'altru sentire. Ennio con aveva mai compreso quale fosse la profindità e la bellezza dell'amore che bruciava in lys e quanto ciu atalcasse.



la sua personalità di nomo dondo a ful un'incenscia forza di frente alla quale l'altra, quella che per auni aveva alimentato la sua ebbrezza di giccatore, era bén misera cossa.

Lo spalanearsi del mistero di recto fiorire di sentimenti la cul rara beliezza trova sienta semenza mei pascoli divini, pone in terribili difficoltà l'uomo che, spogliato di ogni inutile orgogho solleva lo sguardo implorante sul pietoso Vineltere Emile, nell'attesa di





Vittorio Gansmane, Vivi Giol Im alto) e Edda Albertini sono I principali interpreti de « II giocalore » di Ugo Betti.

concludere la sun vita, sara sorretto d'ura in pol, selo dalla speranza di poter un glorno ritrovare la sun donna per credere insiene mello spiendido mistero di Dio

G. M

UNA NUOVA

ii semplice od eleganveste è uscito il Ant-Aut diretta da Enzo Pici Nella nota redazionale di presentazione è smegata la ragione del titolo che viene diretta-mente dalt'Aut-Aut di Kierkegaani. Non si può enstruire senza la libertà. anche se la libertà sem-bra l'incertezza assoluta e il cadere di tutte le garanzie. La libertà assoluta con di fronte il milla è l'errore ed Il perirola del nostro lempo, ed è ila queste punto che l'unmo moderno deve intzlure le sue rie-relie, cercando di andare verso quella organizzazione della vita che consente di costruire nella massima libertà, Gli impiegni di Aut.Aut, come si vede, sono totali e presuppongono la massima responsabilità, presuppongono un continun inestinguihile lavoro che chiarisca di volta in volta i prublemi che la storla pone

all'ungo, a noi semera che la proposta iniziate di Aut-Aut possa essere secolta dugli nomini di fede della gultura italiana.

Il primo numero si apre con un saluto di Thomas Mana formulato con una sua lettera sul Dottor Fourtas. Non è au-cora il caso di fare delle previsioni o di trarie delle conclusioni sul significato e sul valore della miova rivista che si promette feconda di possibilità di dialogo. Per la Intteratura, un impegnatissimo saggio di Carto Ec illustra I rapporti tra romanzo personaggio e tettore che possiamo considerare uno dei più nutevoli contributi ai problemi attusti della narrativa moderna VI sono moltre scritti di Erro Paci, di Luigi Dallapiccola, di Gillo Dorltes, Aldo Bortenghi, Vittorio Samenzi e Friritcelo Rossi-Landi, Aut-Aut s'intitola

Una novella del «Decameron»

MARTED! ONL 21-25, TERZO PROGRAMMA

Nel mondo jantastito ed umanissimo del Decameron non son poche le figure di donne risolnie ed eroiche: eroine della passione e del rei timento, nate alla luce di quella canalieram che mala dideale cavalieresco che nelopera del Boccaccio e mapaticamente impersonato nelle figure del conte d'Ao-quersa, di Carlo D'Angió, di Pietro D'Angona e di l'e-derigo degli Alberighi

di re Pietro, sentito il forvente amore portatogli dal-la Lisa inferma, lei cun-forta, ed appresso ad im sentil giovine la martia, e tei nella fronte liacciata, seanpre poi si dice suo cas... liere. E la settima none a della decima giornata del III. cameran; la narra Pampin a ed à come quella els instantamente la procede (storia del necchio re Curlo che vince il suo discissorie amore per una giornatta), tale da poter essere concata senza aleum pericolo.
dalla adamigella del versi foscoliani: Or vive il libro - deltato dagli dei; ma sjortunata - la damigella che mai tocchi il libro! - Alfred Mussel ne prese la spinito per la sua deliziosa com-uedia Carmosina, rino tandevi di peso la bella canconetta con la quale il mene-strello Minuccio a'Arctio rivela al re Pietro il Arcoona, regnante in Patermo dopo la escciata degli Angioini e i Vespri stellieni, il disperatissimo amore che egit, durante un torneo, arcva inconsuperolinente acceso nel petto di Lisa, figlinola di Bernardo speziale Amore rietato, quello di Lisa ma valmente jervido e depro, de var stare premio più alto di va semplice bacio: e il re non in alcue fotto d'arme undo che egli altra sopras-segna portosse che quella che dalla giovane nuindata all fosse .

La novella di re Ptetro e ne lisa è forse la più gen-tile e tiere di lutto di Decr-meron: le figure che ni si mapuono sembrano toniane da la terrestrità hocorcesco conte anusuelamente intesa e riecheggiano, nella perfet to corrispondenza fra sent! menti e uzione, la mità che impregnava il mondo della cortesta cavalleresca, un nomio al quale il Buccarcio, a 'accluto e proteso alla etare del tempo estoro dell'umanes uo che egli s'esso

contributes a creare, ripensa anche con nustalgia.

Lontant si dallo spirito individualistico e barghese che già si preannunciava, i personaggi e la vicenda di que-sta novella, proprio per la vena di rimpianto che uno ne l'animo det suo autore al l'ideale luogo cin essi le-gittimamente appartengeno. conservana hittavia a pieno quella concretezza, quel peso umano, quella individuacione parcolagica che fanno quasi di ogni novella del Boccarcio l'archetipo di una tradizione narrattva viva an-CO/ 000%

Martedi, 4 settembre, Carlo Evilla Gadda, uno dei no-stri scrittori più sensalili alle suggestioni dei linguaggio e ni, presentera questa novella agli ascoltora agli ascoltatori del Terco Programma ponendo in ri-Terso salto la profonda amanda e la leggiadria della semplice amer oggi rina e suggestien.



Una garbata incisione di una ormal rara adizione del « Decamerone », edita a Venezia nel 1492,

L'abito fa il monaco

NOVILLIA DI SOTTERIKO KRLIDE SABATO DRY 24 24 TERRO PRINGRAD CA

n un pomeriggio d'autimio, sulla strada moestra che da Seldivyta, ideale città piera di delizze e di allogri laccife i-poni, situata in qualche punto della Svizzera e va votso la ricea ettadina di Goldach campinava un grovinotto, pallida m viso, bei baffelti, sarlo di pulcasinne, segnatore di len bera-mento, in cerca di fortuna. Pacci una elegantissima carrotza da Media, in cere di fortula. Esta una elegantismita carra Viaggio sulla quale prende posto per fivito del cocchere E cost, senza iniziative da parle sua e attraverso inevitabili e in-

nucenti arrendevolezze. Vencestao tale era il suo nome — è preso r il conte polacen Strapinsky, pulato in Goldach all'albergo della Bilancia, rivestito da capa piedi, fornito di denari, conte a capit a conteso dalla migliore societa, fatto orgetta di mille aftenzioni da parte del ricchissimo l'actore di Goldachi la cui figlia Annella si è invaliu detl'ospite inisteriose e seducente L'onesto sartarello vorrebbe con la fuga rompere l'incantesimo delle bugie dentra le quali s'è rictito, ma l'amore della gentile Ametta lo ferma. Il culmire dell'avventura si ha sull'allo di una par-sima collina, nella gran festa mento, per la quale il rivale di lui, Melchiorre Bihni, oppone ai curleo carnevalesco, organizzato da quei di Goldach un altro corteo in ai sono imbarcati su alille quei i Seldwyla, dove Venceslao non certo conosciuto come un conte.



Gottfried Kelter,

Le slitte sono decorate secondo concetti allegorial e quella del-l'Abito fa il monaco è popolata di sarti, I quali mimicamente

TAbito fa il monaco è popolista di sarti, i quali minicamente riproducono l'impresa dei troppo fortunato giovane. Vencestao, scoperto e svergognato, fugge nel bosco, si butta sulla neve, pronto a lasciarsi murire di freddo, ma ecco gli appare Annetta, scappata alle seduzioni del rivale truppo presto lliusi d'esser rimasto vincitore. Dopodichè, come accade nel regno delle belle favole, le nozze, dieci figitoli, e la felicita.

Gottfeied Keller, di Giattfelden presso Zurigo (1819), perdulo il padre a cinque anni, teniata inutilmente la pittura, a rivolse nella Università di libidiberg verso gli studi filosofici e letterari sotto la guida del Feuerbach. A Berlino conobbe i più iliustri scriitori del tempo. Tornato a Zurigo tiel 1861, vi copia la carica di Cancelliere del Cantone, a cui rimunciò per darsi tutto allo serivere Mori nel 1890, a 71 anni. Le sue opere più note sono: Enrico il Verde, romanzo in parte autobiografico, le Sette leggende, e La gente di Seldwyla.

RIVISTA TTALIANA: AUT-AUT

LUNEDI DEF 21.50, TERZO PROGRAMMA

Rivista di filosofia e di cultura ..

Crediamo opportuno riportreatamo opportuto ripor-lare qui integralmente l'Edi-toriale che la Radazione stessa della rivista ha pub-blicato nel primo numero:

Quando, circa un secolo fa kiel kegard scrivevo Aut-Aut pensava ad una scelta tra le avventure dell'esieta e la realità ettea. Era, l'estetiarno, l'irribvanza, la dispersione, l'irgustianza hegeliana del valori; doveva essere, l'elica, la descasione, il rischto, la responsabilità. L'antinonia divenne sampre più grave nell'ultimo Kierkegaard e nel pensiero contemporaneo. Scegliere è solo possibite nella libertà, ma la libertà sembra l'incertezza assoluta, il cadere di tulte le garrazie, la eterra ignota e Con un crescendo inevilabile la cultura contemporanea ha dovuto tura contemporanca ha dovuto spezzare tutte le sovrastrutture, ha dovuto distruggere tutte le false soluzioni. Ha cosi speri-mentato il terrore di trovarsi nella libertà assoluta di fronnetta inperta associata di l'occidente al nulla, in quella vertigine della libertà nella quale già Kierkegaard vedeva l'origine della tentazione è la rinuncia alla liberta.

che è poi rinuncia a costruire secondo una nuova legge è una nuova forma, senza tornare in-tietro, a soluzioni che si sanno e si sentono false, anche se sono state vere, perchè son corrispondono ai nostri proble-mi e alla radicalità dei nostri probleproblemi

problemi
Non si può tornare indictro:
ctò vuol dire ehe non si può
rinunciare alla libertà e che
uon si può costruire rinunciane
do alla libertà. Non si deve
rinunciare a risolvere in chiarezza le nuove forme dell'irrazionale, a trasformare in tolurioni le nuove situazioni problematiche. Polebe queste esirono, in ogni campo, nella figono, in ogni campo, nella fi-losofia come nella scienza, nel-l'arte come nella realtà sociale, nuove soluzioni ma costringono al rischio, al cammino in gono al rischio, al cammino in regioni non garantite, sono comprensibili le stanchezze è l'itorni: è comprensibile che si sentà il bisogno di rifugiarsi nel consolante seno materno della metafisica classica, nelle forme estetiche provate e garantite dalla tradizione e il finisca, in ultima analisi, per considerare tutta la cultura moderna come un tragico er-rore di cui si stanno pegando le conseguenze. E poiché la cultura moderna al confessa in crisi, perché ricongace i propri dubbi e ha il coraggio dei propri errori e del propri pec-cati, questa sua stessa confes-sione viene assunta come pro-va del suo fallimento. La liva del suo fallimento. La li-bertà, si sa, è facilionete at-taccabile: non sopravvive se non riconosce l'autocritica e la critica. Piuttosto che accettare l'equilibrio che impone, si pre-ferisce tornare indietro. Tut-tavia dale rilorno, anche se t suoi motivi sono compressibili e so la tentazione sembra ed è stata spesso irresistibile, è as-solutamente illusorio: esso po-tenzia la situazione problematenzia la situazione problema-tica, la conduce all'esasperatica, la conduce all'esaspera-zione, irrigidisce i termini in lotta, annulla ogni dialettica, polche la destra si scopre sinistra e la sinistra destra, rende Impossibile ogni mediazione, impossibile ogni mediazione invocando a propria difesa l'infantile bisogno di una media-zione assoluta o di una soluzione definitiva che, da qualparte provenga, al provenga, al pre-climinazione della senta come libertà, dell'incertezza, del ri-schio, della responsabilità. Al riachio della libertà sembra preferibite una soluzione anche se falsa. Tutto allora sembra rimettersi a posto e la cultura, se è ancora cultura, siugge si suoi compiti, in questo tempo nel quale tutto è diventalo troppo difficile, e si abbandona alla rettorica dell'artificiale fa-cilitazione della vita. E' chiaro

che la vita in questo senso più facile è la vita senza cultura e senza libertà: è la barbarle L'aut-aut è molto semplice: o libertà della cultura o barbarle La critica che il pensiero e l'arte contemporanei hanno ri-

volto contro le soluzioni false viene spesso esseperata, allo scopo, consapevale o incorun-pevole di dimostrare chi con pevole di dimestrare cha con la libertà non si può costruire la libertà non si può costruire Assistiamo così all'artificiale problematiciamo dell'impossibile: non è più possibile far poesia, musica pittura, architettura, filosofia, e se non si torna indietro ». Questo problematicismo dell'impossibile è altrettanto periceloso dell'essaltazione artificiale della factiliti della vita. L'esisteuristismo non va inteso come il fallimento del pensero moderno, ma come l'autocritica dei pensero moderno che cerca una forma non illusoris, un suovo forma non illusoria, un nuovo ordioe nella libertà. L'autopritico della scienza non è il fal-limento della rigorustià scien-tifica, ma il perfezionamento graduale di un metodo che si conquesta la propria strada di-struggendo le categorie « ne-cessarie» del positivismo romantico e dell'Idealismo. La dodecafonia non è la dissoluzione cronnitre della musica, ma la scoperta di una nuova, più li-liera e più rigorosa articola-zione dei suoni Se si insiste sulla crisi della letteratura.

della picena, del romanio, è per-chè si cerca una nuova e libera focma e, nello stesso tempo, un nuova rapporta, una nuova umani-

ngovo rapparta, una nuova umani-la, una nuova comunicazione tia autore, persinaggia e lellore il nuovo pensiero è distruttivo solo per rhi princetta nelle sue ri-cerche la grooma nostalgia pur la infanzia del passato e per chi non sa valutare e sentire una etutia resattruttivo nelle sue esperze eri-liche Certa la filosofia sa oggi che inche Certa la filosofia sa oggi che non esistesso garantier la rafego-ria della necessità, che ha dominato tutto il pensiero dell'Polacento e gan parte di qualic del Novecento che l'ha proseguito, e caduta La calegoria che dantira la nuova cultura è qualità della possibilità. E' naturale che coloro che resiano legati alle illusorie gati zie del passau parlino livece repossibilità e si righiudano etsa, è naturale che neglino tibertà e la possibilità de parte della libertà di daru una norma, o at richtamino a norme scaduté anche se riconosclute illusarie de coluro stessi che le invocano. E couro siessi ene le invocano. El maturale infine che si dispriveri alta nuova filosofia e alla mova cultura di son ragginitere l'usvoluto Noci e solo natura e, pri che e vem intatti la nuova dissolia non silve lotali garsazie, con uffie la sant era di un prime nel'infinita Al filosofo rivelat m dell'ampluto sostituisco la più mo-desta ma concreta figura del filosoro che vive da nomo tra gli mi-runti e cera con essi di sipei riv gli ostacoli di persistere nello veta cete i periodi del comune cestino.

Tra tutti i Festivals di questi ultimi anui l'attuale Festival di Venezia si presenta con un programma che, benché possa apparire immodesto delto da nol, è certamente tra i più importanti è interessanti.

A dargli tale importanza è a prima rappresentazione

zione poetica di Auden ed a raccogliere le sonorità della piecola orchestra che richiede l'opera, concepita da Strawinski nelle forme chiuse di arie, duetti, concertati ecc. collegati dal suono del clavicembalo che sostiene i recitativi.

La musica di Strawinski

to il • neoclassicismo • di Strawinski.

La musica del grande russo qui giunge a vette forse insuperabili di intensità emotiva espressa nella purezza del disegno melodico, la cui l'impidità e fermezza stilistica lasciano trasparire l'emozlone di un ordine spirituale con tale da interessare oltre gli studiosi anche il pubblico meno preparato.

Le due opere saranno dirette da Issay Dobrowen (regia di G. Guerrieri, scene di Maccari e Guttum) e l'Orfeo sarà diretto da Antonio Pedrotti.

diretto da Antonio Pedrotti. La Raj anche quest'anno collaborera al Festival pre-

Il XIV Festival Internazionale di musica a Venezia sentando l'Attila di G. Verdi diretto da Carlo Maria Giulini e affidato all'orchestra e al

mondiale della nuova opera di Strawinski, opera che lo stesso autore definisce come il suo lavoro più importante e di maggior impegno. L'importanza di tale primizia è accresciuta dal fatto che l'o-

questa volta min sorprende per l'improvvisa novità del linguaggio che invece segue il naturale, logico, sviluppo di un gusto e di uno stile che ha per base quello che è stato più i memi propriamente detmaggior intensità, delle violenze ritmiche, armoniche, sonore, e con maggior intelligibilità della deformazione,

Tre composizioni in un atto di autori italiani erano state previste ma l'impossibilità di uno degli autori di consegnare in tempo utile l'opera completa per l'esecuzione, ha costretto il Festival alla sostituzione con una graziosa e brillante commedia musicale del eccoslovacco Martinu: Commedia sul ponte.

Tale opera comparirà la sera del 19 settembre accanto alla cantata coreografica di Roberto Lupi, Orfeo (coreografia di J. Charrat, scene e costumi di L. Fini) e alla Clementina di Luigi Boccherini, opera che i musicologi conescono di nome e che per la prima volta viene presentata al pubblico dopo la sua prima e forse unica rappresentazione in casa della contessa Benavente a Madrid nel 1786, e la Clementina rivedrà la ribalta rivelando una genialità sentando l'Attila di G. Verdi diretto da Carlo Maria Giulini e affidato all'orchestra e al coro di Milano della Radin italiana (solisi) Mancini, Penno, Savarese, Guelfi ccc.). La opera naturalmente sarà eseguita in forma di oratorio e trasmessa dal Teatro La Fennice.

Accanto a questi spettacoli troveranno posto diversi concerti sinfonici e da camera così si darà una eccezionale esecuzione del Requiem di Verdi diretto da De Sabata tsolisti Schwarzkopf, Stignani, Tagliavini, Siepi), un concerto dedicato alla commemorazione di Arnold Schoenberg e diretto da Hermann Scherchen, e altri concerti sinfonici che porteranno numerose novità assolute di autori italiani e stranieri.

I concerti da camera presenteranno quartetti e quintetti sconosciuti di Galuppi, Brunetti e Boccherini, opere di grande interesse storico e soprattutto artistico, e musiche per strumenti a fiato e per piccolo complesso corale di autori francesi e italiani.

FERGINANOS BALLO



Il - Quintelto Boccherint - partecipa al Festival veneziano con un programma di musiche sconosciule di Galuppi, Grunelli e Boccherini,

pera sarà diretta dallo stesso autore è presentata dal complesso del massimo teatro italiano, La Scala, che aderendo all'invito rivoltole dal Festival, si è assunto la responsabilità artistica di un computo così delicato.

La regiu e le scene saranno curate da Carl Ebert e Gianni Ratto e la compugnia di canto sarà formata da una schiera di illustri artisti quali la Schwarzkopf, la Tourel, la Tangemann. Rounseville, Krauss, Ariè, ecc.

Il libretto dell'opera è divitto ad Auden, il celebre poeta inglese, e a C. Kallman e s'ispira liberamente alle celebri stampe che lilogarth ha Itatio dai prupri quadri che narrano la carriera del libertimo.

Strawinski è sbarcato il 15 agosto a Napoli e inizierà a giorni le prove di concertazione dell'opera che sarà presentata il giorno Il settembre al Teatro La Fenice di Venezia, teatro quanto mai adatto stilisticamente a servire di cornice alla vigorosa invene



La sala del Teatro La Fenice durante un'esecuzione dell'anno scoiso,





Carlo Maria Giulini



vzhopt, interprete della nuova opera di rogressa e del «Requiem» di Verd.,



ncing canta nell's Attila o di Verdi.



Antonio Pedrotti

III CALENDARIO IDELLE MANIFESTAZIONI

SETTEMBRE OTTOBRE TEATRO LA FENICE

SARATO S SETTEMBRE

Messa da Requiem di Gustina Viko) - Dichetta e noro del Teatro alla Suda di Minco - Dicettore Victora Di: Samera - Salisti: Schwarzkapi, Tagliatini, Stignut, Siepi.

MARTEDI II SETTEMBRE

The Rake's Progress - Opera in treatful Aumen e Kallman - Musica di Ison Serawassat - Complesso dol Tentro alla Scalo di Milano - Concertatore e direttore Tora Serawassat -Prima escenzione associata.

MERCOLEDI 12 SETTEMBRE

Attita - opera in tre offi di Guerrere Venni - trebectra e coro di Milano della Italio Italiana - Concerlalore e direttor C. M. Giunti - Escuzione ad malario.

GIOVEDI IS SETTEMBRE

Seconda escruzione di The Rake's Progress di Igor Strawinski Complisco del Teatro nila Scala di Milana Devil Penninano Leitner.

TENERIO IL SETTEMBRE

Terza escenzione di The Bake's Progress di Japic Sarawinent Complesso del Teatro alla Scala di Milano - Direll, Ferrinanie Letteren.

LUNEDI IT SETTEMBRE

Mariche sconorinte di Galuppi, Brunetti, lioccheciul a essa del Quintito Luigo Brecherius.

MERCOLEDI 19 SETTEMERE

Ctementina - czarmila in docutti

Orfen - cantala corcografica di Romano Larr - novidi assolula. Commedia sul ponte - opera in un atto di Homeslay Martinu - morita Orchestrio cono del Teatro La Fenico Dicibal: Issay Dormowen, Antonio Pedrotti.

GIOVEDT 28 SETTEMBRE

Percenta e-ecuzione di Ciennentina ezazzatue in due aiti di L. Decembrais media.

Orfen - mutata carcografica di Rossigo Lun - modio modulo,

Commestia and quarte - open in un atto di Bomestav Marriad - nocibi Orchestra e com del Tentro La Penico Dicettori; essav domnowex, Axroxio Oyngoryi.

COMENICA 23 SETTEMBRE

Musiche per piecob compress cerall e stromentali di Ponteur, Milloud, Françaix, Messiaen, Dutinpieesta eseguite dall'Ensemble Vocal Mureil Contend e Quintette à Vent de l'Ordestry National.

LUNEDI SE SETTEMERE

Concrete sintonico corale - Orchotor del Teatro La Fraice - Dro flore Marco Rosso - Mecicle di Presenta, Recent, Cherent, Perressa

DOMENIOA 38 SETTEMBRE

Commemorazione di Arnold Schoenberg - Conserto sinfonico conde diretto da Hemana Senvio curra - Orchestra e coro del Tentro La Fenico.

DOMENICA TOTTOFRE

Concerte sinfonico - Direirem del Tentra Las Fenica - Direirem Nano Sanzogno - Musiche di Bianche, Foss, Bloch, Veat.



Igor Strawinski



Victor De Sabata



Issay Dobrowen



Ferdinand Leitner



Nino Sanzogno



Mario Rossi



Hermann Scheichen

STAZIONI PRIME

Bugggiorns 7.53

Segnale prarto 8 Giornale radio

Bolleltino meteorologico Previsioni del tempo

8.15 Culto Evengelico
8.15.35.30 Messantista HillaLA BERISALNINI BRINDISI LINES POSSILA LECCE - MERANO PUTSNZA BALKINO TAZIONTO TERNITO - VICE-VZA
cm Strium Seminic

Rassegna della stempa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.

8,45 La Radio per i mediri 9 - Dalla Radio Vationna SANTA MESSA

e spregazione del Vangelo 9.50 Natizaccio del monda cattolleo 10,05

Campionati etclistici mondiati su strada Secolzio di Mono Ferretti da Varese

10,20 Trasmissione per le Forse Armste

II -- Vila nei cami. CATANIA II - PALLIPMO Trasmis

11,36

Musica brillante Smelans: Murch del circo, da «Ta sposa vendula»; Moskowsky Unglieria, dalla nulle «Paesi stranieri », Micadelasatin: Scherzo, dall's Ot-

tetto op. 20 s; Glinka: Ka- STAZIONI SECONDE marinskoru, Dvorak: Firmin-te; Cialkowsky: Dalla suite Schiacetanovi: ai Marela, bi Danza della Fala Confello; Paganini, Mote perpetus

12 - Canzoni e rilmi 12,30 Musica leggera

12,30 12,35 MILANO 1 Nobletato milares - La SPEZIA - SAN BE-sto - SAVONA, La domesiar in la-gurla, 1010K - VIIISSA - VENA ZA La sellimona nelle gravines ke-

12,30 t mercati finanzari emericant e inglesi

12.55 Calendaria Antonetto

13 Segnale grario Glornale radio La domenica sportiza 8.15 Musiche del mutteno

ARRIAMU TRASMESSO ... della settimana con il con-

corso del radiuscoltalori ILISTI, D RULSAND II - RICES RANNII - MINANO - TRENIO Tra-tuacina en el minorale la lu-na Lalian

il.36 Musica leggera Folio Tango d'amore: Bari-hieri: Giocattofi; Culvilla Joe Broson a Roma, suite al Sgambettando in Plazza di Spagna b) Una dell'ilosa di spagna di una activissa conoscenta, c) Parentesi ben-timentale, di deep per due; Rern Fuminelo ciedese; Me-lachrino: Visione d'innore;

RETT

Fischer: All'Arena di S. Fer-

HANGEL SS ROLLAND II - BERN-NAVONK - MERAND Programms in From lederer: Translatine per all ignostori - Gernale rollo - Noti-auto regionale - 12.55 [3,15] om Staving Prome

12-12.30

ROSSA

Concerto dell'arganista Enzo Marchetti

Hach: Corsic: a) Svegliatevil C) chiama la voce, b) Fan-lasta e fuga in sol minore; Matthey: Toccuto

Matthey: Theorem

2.50-12.40 ALPESANDHA - BIGILA - ITUREO TOHRNO II NyidaTO, pienemiese — 12.30-12.55 PTRIMEM II. Nutitains decembros, the
NoVA II La deponies in Ligura 12.30-13.15 VENESSIA II. La seflimina nelle produce secte. A MI
prima revorce o un aliq di Lidus Stess

RETE AZZIBBA

13.15 t.'al.egro carillon

13,18 La canzono del giorno (Katémata)

Musiche richieste 13 23 e Comunicati commerciali 13 54

programmi della sellumana · Paria il programmista -

Giernale radio

44.10 Campionali ciclistici mondiali su strada Servizio da Varese di Mario Perretti

V Gran Premio Automobilistico di Bari

Radioczonaca dell'arrivo

(4.30-14.40

Hieci minuti con Charlie Kunz 11.30 IS MILANO I: Tita, mala e provida

Mclodie e romanze 11.40-16.16 bart 11 - memorist Lixve - TARANTI: La correctia

15 Comp essi caratteristica

15 25 Previsioni del tempo

15.30 Canzoni da ftim

15.55 Previsioni dei tempo per i pescatori

15-16.30

Cansoni napoletane di leri e di oggi Orchestra diretta da Giuseppe Anèpela (Cirio)

15.30

Dai Teatro Giuseppe Verdi di Busseto

Celebrazione verdiana Introduzione celebrativa di Ildebrando Pizzetti

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Bolto

Musica dt Gluseppe Verdi Atto I

Str John Falstaff Moriano Stabille M.rs Alter Ford Nametta Emma Tegani Maria Minagai Manietta maria estrace.
Mrs Quickly Mrs Keg Page Vistoria Pulombini
Fenton Nicola "in Residu Capecchi
Residu Capecchi Mario Statanani Angelo Mercuriali Vladimiro Badiali Pistola Bardolfo Dr Calum

Direttore Alberto Erede Istruttore del coro Vittorio Ruffo

Orchestra del Teatro Regio di Parma

Registrazione effettuata il 17-9-1951 dal Teatro G. Verdi di Busselo

17.30

Campionati ciclistici mondiali su strada per professionists Radiocronava dell'arrino Musica leggera e canzoni

The dancanie

18.30

Notizie aportive 19.10

13,28

Musiche richtekte

19,55 L'arvacopa d domani (Chlorodont)

Segnale praties 20

Giornate radio
Questa vettimona nel mondo
a cura di Panfilo Gentite
Notiziarto spartivo

20.38

Campionati ciclistici mondinh su strada Commenti di Mario Ferretta

Canzoni per le mamme Variazioni di Paolo Zanpa

VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale redio

Orchestra di ritmi e cantoni diretta da Armando Fragus

Cantino Luciano Benevere Giorgio Consolina e Clara Injone thorgio Cottsolini e Clara lajorte Donina: Arpon; Chembini-Pagano; Vecchio ruore; Rasielli-Savar: At ci-ne della montagnetta, Lariel-Coqua-trix: Manon de Paris; Malfatti-Redi Mare di coralli; Rastelli-Fragna: Il padrone del supore; Pinchi-Glari: Un po' di paratissi; Lariel-Storch; Addio, amore

22.30

Bomenioa-Sport Echi e commenti della giornata sportiva

Solisti di jazz 23 -

23. 10 Giornale radio

23 20

Dal . Giardino Dancing La Peria . di Roma E. Zanussi e la sua orchestra

Segnale orazio Uttime notizie 24

Datia . Peria . del Casinò di Venezia

Rediocrenaca della proclamazione dei vincitori del Premio Letterario Venezia :

Bunnanatte 0.25

L'allegro carillon (Monetti e Roberts) 13.15

13.15 La canzone del giorno (Kelémata)

13,23

Immagini e suoni Orchestra diratta da

Tito Petralia

Curilon Le femmine Isligiose, un-verture; Fauré: Elegia: Citson Cur-tore fraccin; Dearle David dina n n; Higgs' Sogna d'amore; Manci-nelle La linga dech ananti a Chiog-'Minielli e Roberts)

l programmi della settimina Parin il programmista e

44-44 40 Musiche richleste

E 14 40

Melodie e romanze Gustaldon: Musica produte; Fliestone; You are the soon in my ficart; Ben-gi: Pierola wide; Van Hensen: http:// liellustima: Eura-Peects: Mal d'a-

Harrisatema: Exerci-Freceis: Bull a de-Harris Harris III Vendoparis re a Tacisa -NER WHEIND III Vendoparis re a Tacisa -BOLYMON II IZH. CA'SI MESSE (SENIYA III: o Pensantrolle Invita. un izhi it Shefo Ti-sizali, a sun di Larriso Invis - 14,40-15,25 RMIZANO II REESSAMONK - MESANO TRINTO: BESSAMONK - MESANO MESANO - Can della medagara e esperii di Cora o Cima Yesia, in Bollsono

15 - Complessi caratteristici

15.25 Previsiont del lempo

15.30

Canzoni de film

15,55 Provisioni del tempo per | pescatori

m 16-16.38

Canzoni napotetane di ieri e di nggi

Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta Cantana Mimi Ferrari,

Grazia Gree: e Tullio Pane Murolu-Valente Nuttata napulitana; Nicolardi-Marchese: E rifratts; Gar-giulo-Ressetti: Mappio; Bovio-Tagliaferri: Io me sonno Napule; De Flavis-Nardella: 'O menù; Trusiano-Marzoc-co: Desiderio; Murolo-Tagliaferri: Ammore canta: Fiorelli-Alfiert: 'A bambunera mia; Nicolardi-Staffelli: Femmena 'e Napule (Cirto)

Curiosando in discoteca 16.30 Rachmaninoff (traser Troussel): Pre-ludio in do diesis minore op. 3, n. 2; Proch: Tema con puriazioni; Chopin Itraser. Auberti. La autt ensorcelée, 1º tablem; Strauss (traser. Prihoda): Valzer, da « Il cavaliere della rosa »

Musica operettistica

■ Dalle ore 14,40 alle ore 16,30 i programmi vengono trasmessi dallo sole STAZIONI PRIME

17.38 CONCERTO SINFONICO

diretto da WILLY FERRERO

WILLY FERRERO

Ciadacwsky: Quarla sinfonia in
fa minore op. 36: al Andante vistenuto - Moderato con animi lil
Andantini in mindo di canzone,
el Pizzusko estinato Ischerto), di
Alterio con luoco: Carabellar Valipzioni sinfoniche per urchestra
Alfante (Teima) - Scherzetto Romanza senza parole - Furiosa
- Largietto - Allegro - Largo Ballala - Finale; Wagner: Tistano e liotta: Prelutto e Morte d'Isetta

Orchestra stabile dell'Accademis Nazionale di Santa Cecilii Registrazione effettuata 31 26 B-1931 dalla Basilica di Massenzio in Homa

Nell'interval of Nellzle apartive 0 invite alla canzone Orchestre melodice diretta 01.21

da Francesco Donadio 19 30 Panorama delta domenica sportiva 1956 Assiche richieste
e Commetori commerciali
norsana II. Bhrssannan - Merana
Turniu ele opre e i clama - Graedia.

20.25 L'oroscupo di domani (Chiorodoni)

20,39 Segnale orario Questo settimana nel mondo a cura di Pantilo Gentile Notiziario sportilo

Stagione Itrica delta Radio Italiana IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini

Musica di GIOACCHINO ROSSINI Il conte d'Almaviva

Dottor Bartolo Carlo Badieli Rosina Guntutta Simionato Figure Don Basilio Giuseppe Taddei Antonio Cassinelli Berla Un ufficiale Piorello Renata Brotla Maria Mangeit Piero Pold!

Direitore Fernando Previtali Istruttore del coro R. Benaglio Orchestra e coro della RAL

Nell'intervallo: « It Campionato di calcio 1951-1952 ·, conversazione di E. Danese. Notizie sportive. BOLZANO II: 21.09-22.25 (circi) Fragram-um in liscus telesca: Giomaic radio Notiziaria. Nutitio quertire - c lier lier vom Ministerimo s.

Dopo l'opera; Giernale radio - Musion da ballo Segnale orario 24 Segnale erario
Ultime nolizie - Buonanotte

DOMENICA 2 SETTEMBRE

TERZO PROGRAMMA

n A modulazane di Pegunya di EOLEGNA FIPENZE GENOVA MILANO N ROMA , 1081NO - VENEZIA e unde suce su di 47.92 48.0% FC.17 a di 75.24 MAPRIT

1 Concerti di Mozare

Bonde in de maggiore K. 373 per vintigo e orchestra Soliste Dino Asciella Directore France Carac , via

Concerto il de magnore K. 28 per finate, arpa e orchestra Allegro Andantino Roudo (Allegro)

Selecti Clella Gath Alderrandi' menste, Arrigo Lassitadi fisitista

Direttore Vatierie Gill

Concerto in si bemolie union ere K. 335 per due pinnolorii e archestru Allegro - Airdinde - Rondo (Allegro) Substa, tina De Maria e Tita Parsi

Unitare Pronte Caracciale Orthestra dell'Associatore - Alexandro Scathilla - di Napeli

21 55

li bunn sensu de' poveri di Gaspore Gezzi Letters

22 10

Gustay Mahler

Simfonia n. I la re inaggiore fungo - Françoso - Tempestaco - Pestaso e inica alo Ordentia sinfonia di Minneapelis diretta da Dimitri Mitropoulus

Antonome

TRIESTE

- Calcioration B letterio accordition, Musica nel pra co 8,15 Ser ale acta-rio Granule sedio, 8,30 Servino rele 8 Calemena, B. billino. expanden 8,45 Bin. d'opera Per gi acticolori 10 sant Mesca della figliation catalogia del Sant Mesca della mondo catalogia 11,30 Mesca Servizia r ranzoni. 12.10 II promimma k ve-Giornale wim, 13.25 Seguale orași u rangement della radio. Orrhestra directia da Gidhi Coroda. 14 Stati Errentani al pianoforte. 14,10 Notize sel Camponato mondole in collecte sul statili a Varisse. 14,20 Tentin dei caenza. 14.50 Tarantelle. 15 Compaessi caralterste, 15.25 Prevision del tempo 15.30 Canaran da film, 15.55 Previsioni del tempo per i peralore, 16 Curacando in Escation 16.30 Canadini napoletane,
- 17 Celebrazioni verdiane Cvel B. Azzarra I 18 Cumara dell'arrivo del Campandato diab di ciclemii sip strade a Vacesci 18.30 Te characte 19,10 lawin alia rancone. Orchestra Donado, 19,30 Par magnia della domenica sputtiva, 20 Sustiz. spart vo locale 20,38 Campoutari ciclistici si steada, 20,55 Drila Mo-stra Infernazionale Chiematozialica di Sera Internazionale vinedialografica di Venezia 21,03 Staglone linoa della Ha-noe Italiana: Il barbiere di Siviglia, metodiani na buffu in due atri di G. Ros-sin. Daettine F. Previtali, Nell'atter-vallo, 11 Notice sportise, Al terome: Gentale radio e Musica da follo (Sano-dia con 21).

RADIO CAGLIARI

8 segnale esa a familiale radio Bolletti, meteoroleran Pars, del tempo 8,15 notecompose Pers, del Impo 8.15 Culto evingelien, 8.30 ltassena della stantos dilitaria 8.45 Per i osciki. 9 Italia lliulin Vatconia, Sinta Messo, 9.35 Musica si forma, Mondo cattellico, 10.05 Australia. the ciclesmon a Variese, 10,20 Per la Forze armate 11 Cariti and logistics. nest (escentori 15, Vinta, u Servici). 11,30 Massen brillstote, 12 Caranni et rand. 12,30 Pri gli aerbolturi soreli. 12,45 Pasla nu saccerciste. 13 Segonle rann in Salverster Legister Legister Control of the Control of Laborator Legister Le no. 15,25 «E. da Bedis di fi oritiri », cona di laigi Nora. 14 «Tarcano radio-fonero», contara di Cachari 14,10 1 programmi, della estrimana, 14,15 Abrim di morono, 14,30 «40° all'erobes», rayesta di Puntona « Verde, orchestra diretti da Giro Edepon., 15,10 Malssi, audanorem 15,25 Progression. Matori gudamenconi, 15,25 Prevescorii del ten pa 15,30 Canzoni da film, 15,55 Previsioni del tempo per i postatoria

16 fair coande in discoteca, 16,30 Orthe formal of the distribution of the contract of the separation of the least of the contract of the least of

Freta de l'Assell.

18.15 Notizie quotive 18.30 Embas a musicale, cerbestra diretti da l'Unibertalia. 19.10 Canta Unelo Bottalia. 19.10 Canta Unelo Bottalia. 19.10 Canta Unelo Bottalia. 19.50 Ordinstra da Larri e canzoni diretta da 4. Fragua 20,30 Sienale o rama Giorcide radio e Questa settinana fed ovindo 5, a num de F. Frantie.

Nationalia. specifica. Notadada regio-Noticiario specifica. Noticiarlo regiola dorna siggia y, opera in no attu-traduzione titu ca ili Alberto Mantelli, nusina di Parl (nd., duettore Mano Ilzen, 22,20 Conerch di levenz, a cur ra di S. Cambosu 22,30 Nutire speclive 22,40 Orchestra di ritud moderni dietta da F. Ferrari, 23,20 Giornale nado, 23,20-23,52 Ballab le e cassoni. Bullettim melessolucies

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giuka

12:30 Missien operatica Duetti calidaj -Rioscoli: «Il barbere di Sivicha ». Dine-que sa son, Verdi, «La forza del despin ye son, Yeydi, a la 1072 del de-stino o, Invano Alvaro, Purein, a Mo-dawa Binterly o, Dielto d'a note di-nale dell'atto primo; Mascagni; efitantico Fede o, Duetto delle cillege, 13 Giornale radie 13,12 Notizario per i fratelli giuliani, Attord la 13,30 14 « un alte furse ru o, un atto di Elia Lek-

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,45 Promore & Sanghie 19,30 North in, 19,40 Dischi 20 Ungado del curio 22,15 Mard dischi 21 North in 22,45 Indiana polizierea 22,45 Concer del Acquire Princ Berner 23,15 Jazz autoriter 23,45-24

AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

20.15 Discretta 22 Northfarlo 22,15 Mehelle, 72 45 Strick northerb. 23 Juzz, 24,05 Varieta michael. 1 Nicide In Inters. 1,03-1,30 Juzz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

20 Julius arta, 15.45 Vollstatu 20 turbi, etc. Kailin altoli, etc. Ut., et turin, 20,45 Vollstatu etc. 20,45 Vollstati etc. 21,45 turin, 20,45 Vollstati etc. 21,60 turin, etc. 22 Vollstati etc. 22,10 turin etc. Navier, basil etc. 22,55 Vollstati etc. 23,50 Vollstati etc. 22,55 Vollstati etc. 23,50 Vollstati etc. 24,50 Volls

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIRMMINION

Note in no. 19,38 Countries of motion source
develo six 300 Viriles 21,39 Affordes 21,45
Firmmon Etial South 22 Neitherin 22,15
Binit's Source in bemolt managiner per or
rame: Horndel Sounts per vectore e percoteele; Best hores Sounts in la ricité e typpessionett, 23 Mechalic 23,05 Compileso
France Fredos 25,30-24 Mechal tempera

FRANCIA PHOGRANNA NAZIONALE

17.45 to belle flear costs buffi in the clt. of freques Offenbach 15,45 ft cln 19.30 \(\text{V}_{\text{calle}}\) 20 forcer th two reclegate direction of Park her costs and a posteroparameter. ir Die die Park Berweit von de pertreparamente del controlle Bernard Lefter 20,40 ft sich tet schon Bervielle 2120 erteer die geschliebe vollen Bervielle 2120 erteer die geschliebe vollen Francische von der sich Parke Stromer 23,20 March Steffenden 31 be ze mangebre 23,d6 24 Vi

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Constall Image 29.36 Mindre cledical 20 Nullzhein 20.35 Stack in his Trenes of his est contraint 21.05 Separate 22.40 Nullzhald 22.45-24 Min ra die batte.

PARIGI INTER

29 Festival all Luceria, temperate diving da II re-local von femolia e Barlo Messa, in all ris-more 21,20 o them discovery di Formand Ele-dor 21,46 Masha cercii 22 Ordensem Geo-re II a framo 22,17 Novelano 22,20 In milizyronite con Visuna; o II bil Isandhi film e 23,15 Nodaja e 23,17 Mindea juzz 23,45 0,15 Milich e concen.

MONTECARLO

9 Natureita 19,05 fl. centra a cancord 19,45 deputitor flexic Neubrasel. 19,55 Notla eta 20 Vestre Gigand 20,15 Central descriptions 20,30 fleta Jufferes e fluctueteria fine from 20,30 fleta Jufferes e fluctueteria fine from 20,45 Varieti sundrule 22,15 fluctuete de colore, cont. Jesuic Santza e Rasmond Resoluce. 21,30 Neuvelial. 22 Notladada 22,05 f. r. Provensa conta 2,20 fluctuete fluctuete and 22,30 Concerto discuto da Varia Legatelli 23,30-23,40 Nillytarie

GERMANIA

AMBURGO

19 Mil-tea biggers 19,30 Squet 19,45 Notleasistin, 20 Varlett musteale, 22,15 Notleasiste e-gort, 22,35 ft ellimo della giola, 23,55 Jettera, 24 Ellimo muttele, 0,10 Mostra, da butta, 0,30-1 diretestra, William GreSter,

FRANCOFORTE

19 In questi giorra, 19.10 Parette illi ascressi aneriscani deli mirei di sucrindre, 19,40 fin-mara dill'Assila, antiziario e sport 20,05 Crevente rarigito 22 Norichiatto e garri, 22,30 Musica da Patie. 24-0,15 l'itimo nerisco

NUEHLACKER

9 Sport, 19,30 of route di Kellia, gromata, 19,55 Verlebart, 20,05 ta Hayroubi; La Valebara, opera di Richad Wagner in tradit fatta seconder, siretto da Haro Kompettaliada, 21,45 Sport da sieino e da locamo 22 Nollander 22,10 La Valebara, opera di Griban Wagner (allo 1729), 23,25 turbe da Haro Kompan Haro Freschiare, 24 Nollabora, 0,05-1 Marica da kallo riprodutto.

MONACO DI BAVIERA

MONATO DI BAVIERA

19 Miles di dessi Stranes, oscalite da Mattintona: Die dence pianes, oscalite da Mattintona: 19,45 Notadarin e sport, 20,05 Cascotte de Venezia, operatia di Juliani Statustrattia da Geliari Becker, adattinamin e
testi di Edinari Bapati, 21,30 « la dancatrice greca «, ratsecto di Asthur Scanittiei
21,45 Mozari Eine kleine Nachierasik, diretta
da Dagin Jochimi 22,15 Noticiaris e sent.
22,45 Musica di Italia. 23,36 Patala di
Saccost americani 24 Ultime motivie. 0,05-1
Mucica da Italia.

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni glorno alle

7.35 - 7,45 + c - met + 103 - 41,22, 21,50, 75,30 3.35-1.1,45 - 7 - 31,0 - 25,36, 19.76 293, 4 . 49, 31, 50, 25, 30

GIOVEDI & SETTEMBRE - ORE 12 GIOVEDI 6 SETTEMBRE - ORE 12 MUNA STORIA NARRATA DA UN PAZZO II: Cusì Riba Macasilay vede la 13 nel 340 romanze pubblicato nel dicentro 1920-30, la scritta confei ma la sua tesi atterarso le viende il diserte generazioni di protagonosi rhe chiudono la loro vita senza poter trovare una risposta agli ererni interrogativi « Come 3 Perchè le.

VENERDI 7 SETTEMBRE ORE 22 RASSEGNA DELLE LETTERE E DEL LE ARTI »: Il nostro invisto speciale, Gwyn Moreis, reduce dalla capitale scor-255e, vi «forirà di nuovo sissera sulle varie manifestazioni sinfonche, operisti-che e teatrali del Fessival di Edinbur-

COMI GIORNO:

Bossigne stempe brimnica 13,36 - Herbliene & Greuwick 19,35 - Comments politico 22

TRASMETTITURE DEL RENO

#19-20 Cancerd purposes 1 19-40 Tables del tempo 20 del Pestbas internazione del Louvesté Louvesté Louvesté Louvesté Louvesté du filo de la Michaellet, 22 Notataine 22,10 des la note l'Inchée Le 22 20 Squit e mitida 23 eterorization 23-10 de cita plus de l'agreco 24 etitore mitida 23 de la litto mitida 24 etitore mitida.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIOVALE

18 Vortea et 18,35 feorer la thèrique de la igli, ten lucas 19,45 Nicola sacra, 20,30 « aciun keriji » commediti. 21 Notiempi. 21,30 sten-ta, 22,30 flatibili l'raux Robrintelin. 22,52 Problica: 23-23,03 Nuthelarly.

PROGRAMMA LEGGERO

Virticharbs, 19,30 Musica Tegges, 20,30 Fluesona surra. 21 Vartità musiciale. 22 Notificarto, 22,15 Tambuti. 22,30 Carda sacri. 22,55 Musica Marpherson, 23,15 Musica Tegger. 23,56-74 Notificial.

ONDE CORTE

5 Miliona scanii 6,45 Monica di Baembell.
11.45 Filmie a Kay Covenillo. 13 Verfetà
assistelle 14,15 Richara 15,15 Monica Concette n. 1 lit re per corno, K. 116; Goncette n. 1 lit re per corno, K. 116; Goncette n. 1 lit re per corno, K. 116; Goncette n. 2 Marietà enciccie 21.25 Noticiachi distince 21,36 Filmii ascri 22,15 Macette neggi n. 23 Quetietto straten Basey
Levus

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Mulette ill Beetlingo 19,30 Nethania 19,50 Curren sport ha 20,05 La farea hianca, opera il F, Bofeldena 21,05 Hisebe 21,20 Confectora, 22 Nottabulo 72,05 Mufea per il mo gimeforti 22,30 23 Bapling Cante Comerce. MONTE CENERA

MONTE CENERI

7.15 Suttainin, 11 femorate insulation direction direction framengalitic. 11.70 fraggressione religious milla ministra 12 febret. 12.30 Noninghese 12.40 direktsitan Azarra. 13 e Cristia di Cantonici. 413.30 fi microfione insumula, 14-14-30 femili pepelini. 16.45 Maria caria e Emplaniati escilativi mondal 17.30 Acquisizione fa montagna, il filtrenire differenti 18.30 Musicine di Smelana, 18.45 Notificion 18.30 Musicine di Smelana, 18.45 Notificion 18.30 Musicine di Benefana, 18.45 Notificion 18.30 Musicine di Benefana, 18.45 Notificion 18.30 Musicine di Ottorio di Ottorio Notificio di Ottorio di Ottorio Notificio di Ottorio di Ottorio Notificio di Caria Caria Notificio di Caria Notificio di Caria Caria Notificio di Caria Notificio di Caria Notificio di Caria Caria Notificio di Caria Notificio di Caria Caria Notificio di Cari

SUTTENS

19,15 Notigiario, 19,45 thechestes Jacques He-Hitt. 20.05 Jane v Jack 20,20 Founeda, 21,30 Brivin, 22,30 Nutiz, 22,35 Varietà, 22,55-23 Hadio Lesarrin et di la limita nettel



LA BRILLANTINA (EBFIOLE Cubaha e crestrore in er ulicamenti cos scriarça ergotan she nathwana la futs onl pignanitre dil fulto. Si um eine ura beffanient namme ton sacrea, den matchia, men signat alla sconnab s



STAZIONI PRIME

Scenale orazio Glornale radio Previsioni del tempo

Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno T, to a CATANIA 1 - PALKEMO No-Lizheria atetiliane

8 Giornale radio Bolietlino meteorologico Previsioni del lempo

Canzoni 8.14

di lingua spagnote a cura di Leonida Bionculini

Lezione di lingue portoghese a cura di Luigi Santemaria

10.30 Ritmi di auccesso

10.50 Musica operisilea
Mozart: Don Gionond, ouverture; Weber H franco
caccinfore, «Ah, the non
giunge H bonno»: Verdi:
Don Carlos, «Per nie giunto
è il di supremo»; Gounod:
Faust. «Salve, dimora casta

e pura v: Mascagni Liamico Fritz, « Son porth fret »; Weif-Ferrari: I anielit della Madanna, serenala alla se-condo; Lusidi: Lu Grançeo-ta, danza dalmata

Musiche da film e riviste

12 - Cort popolari

« Asenitate questa sera... » - reservate questa sera... r 12,0-12,45 Bol.ZANO II - BUSS-SANENE - MEBANO, Programus In lingua telesca, Glornale tudo - No-tizario regionale 12,25 EHIMI Q RADZON!
12,25-12-25 MIRSKNNDRIA - BESTAN - COMID - DORINO 11 Notice of the state o 12.25 Eilmi e ranzon!

RETE

NA - VECENZA Gradien pound — 12.35 (2.59 ANIONA - ANEO-LI UTENO - BOLZONA II Conta-to del Tanta a delle Marcia - 1.5 res Borsa di Bologica (2.45-12.55) ROLZANO II - BUENSANONE - MB-dANO - TENNO - NOUMALS (cg. o-marcia di diagna (aldiana)

12.48 List no Borsa di Roma Medie dei cambi

12,55-12,59 MESSANDERA - BILLS LA - CONED - TORING H: Lloring Botso all Turing

12.53 Calendario Antonetto

13 Segnale craria Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.15 La ranzone del glordo (Kelémata)

Musiche richleste e Comunicati commerciali 13.28

Cronache 13.54 della XII Mostra Internazionale d'Arle Cinematagrafica

Giornale radio Previsioni del lempo

14,14-14.21

Listino Borsa di Milano Medie dei cambi

Borse cotoni di New York 14/21 14:30 BARL H - BRINDIST - LECCE TARANTO: Musica leggers: 14.24 14.45 CA-TANEMO IOSENZA NAPOLI II Gazzellino del Menaglorre, 14.30-14.50 BARI II BRIN-DISI LECEL TARANTO Corriero della Puglis e dale Escripto; 11.15-15 NAPAGI I: Noticula mipoletara

16,55 Previsioni del tempo per 1 pesculorl

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara lajone Sopranzi-Matletta: Primavern; Testo-ni-Panzeri-Fabor: Il fachiro Ka-li-kan; Cambl: Baciami ignto; Testoni-Fabor: Tu che sorridi, Lutiazzi: Lettora operia; Testoni-Panzeri-Ferrero; Luna nuovo; Cherubini-Fragna; Roma città santa; Youmans: Té per due.

17.36 La voce di Londra

18 - Orchestra della cantone direlta da Angelini

Centeno Gino Latille, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano Silvestro: Maggiolata; Testoni-Ceragioll: Nan tramonteră; Testoni-Pan-zeri-Giacone: Jess II bandito; Nables. The touch your lips; Cherubinl-Truma: Amare, baciare, sognare; Giacobelti-Beltrami: Gutto nero; Cheru-bini-Ruscani; Nan suonate questa musica; Fina: Bumble boogte

18.30

Musica da camera Soprano Stella Calcina con la collaborazione planistica di Glergio Favareito

G. F. Ghedinl: 1) Quattra canti su antichi testi napoletani: a) Augiclio che ne viene da Caserta; b) Arbero percetilio, c) La tortara ch'à perso la cumpagna; d) Aggiu tulta sta notto cammenato...: II) Canta un augetto in voca si suaue; L. Rocca: Dai
c Canti spente»; a) Per la tomba di
una sposa; b) Il canto della culla

19 - Cronache della honfà di Castone Tanzi

La strada del successo di Antonio Molla (Olio Sasso)

Musiche richieste e Comunicati commerciali 19.26

1955 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Segnale orario 20 Giornale radio Notiziarlo similieo

20 33

Dal Praler a Monhattan Sirauss: Sul bei Danubio azzurro; l'antaso de motiet di Vercente Youmans; Kreisler; Vecchia ritornatto; Rodgers Il mio romanco; Sleczinski: Vienna città dei miel sogni; Me Bride: Danzo di Hariem Square; Gershwin: I pot plenty of nothing, da · Porgy and Bess »

11. CINEMA questo cinquantenne di Umberio Benedetta e Margherita Cattanea Regia di N.no Meloni

21,30 Selllmana musleale Internazionale di Luccina

CONCERTO SINFONICO

(Gi vi cmme)

diretto da LEOPOLD STOKOWSKI

con la partecipazione del basso Frodor Potorschinsky

Frodor Potorschinsky

Rimsky-Korsakof: lo grande Pasqua russa op. 36; blussorgskyStokowski: Quadri di una esposirione; Clalkowsky: Sesta sinjonia
in si minore, op. 74 (Patetto); a)

Adagio - Allegro non iroppo, bi

Allegro con grazia, c) Allegro vivace, d) Adagio lamentoso (finafe)

Orchestra del Festival di Lucerna Registrazione effettuata l'11-8-1951 dalla Kunzthaus di Lucerna

Nell'intervallo: Emllo Mariano: Nomadismo di una populazione suizzere .

23,10

Parlamentari di lutto il mondo a Istanbul Giornale radio

23.25 Dalla « Terrazza del Settimo Cielo »

d: Bologna Glovanni Fenati e le sua orchestra

Segnale orario
Ultime notizie - Buonenotte

L'allegra carillon (Manetti e Roberts) 13.12

13.45 La canzene del glorno (Kelémotu)

13,20 Orehestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Marisa Flordaliso, Veticti, Antonio Vasquez e i Radio Boys

e i Rodin Boys

De Santis-Klpman: Ni dice...; NisaCalzla: Giurana che m'ami; UnzeLariel-Winkler: Riforna il charleston;
Pisana: Leogenda itel Timio; D. Cazero: Em couchou; Bonagaras-Savina;
Vilderosa, Martelli - Bivi - Innacerna;
Canzone di primavera; Testoni-Caragiali, Non l'amo più; Anselmo;
Fandonie

13.50 Pagine planistiche

14 — Musiche richieste e Comanicati commerciali

1430 Complessi jazz have Carler: Cow row bungle; Igno-in: Correado velocemente; Fieldal Emotly the you; Gershwin: I can't get slarked; Cuslow: Cacktails per due; Igaoto: Sensazionale PHISTA - PHYTHWEA: Corriere delle Phistle e

14.50 Punto contro punto Crunaebe musicali di Giorgio Vigolo

Segnale orario Glornale radio Prevision; dei tempo

15.14-15.35

Finestra sul mondo

15.95-15.45 PAMI I: Noticinio per rit ita-ian del Medidermani - CATANNA I - PA-LEMANT: Noticinio sicilano - Listico Botas di Palcuro - 10.55 15.55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REEMU - SAVONA! Chiumata marittini

is.55 Previsioni dei tempo per i pescalori

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De' Paoli

18 - La Radio per le Secole

Trasmissione dalla Colonia Estiva di Bultigliera d'Asli della Gioventù Italiana Programma organizzate in collabora-zione con il Provveditorato agli Studi di Asti

Le nuove canzoni di Napeli Orchestra diretta da Gluseppe Anèpeta

Cantano Domenico Atlanasio, Pina Lamara e Rino Palambo Pipa Lamata e Rino Pajambo Della Gatta-Cozzo. Tu si turnuta; Florelli-Bonavolootà: Bonasera; Ctoffi: Quanno stongo cu tte; Bonagura-Rendine: Bellu sciore; Fiarelli-Anèpeta; Cchiù bella 'e Napule; Ctoffi: Russette; Catdleri-Barberis; Ma chi l'ha fata Napule; De Lutlo-Cozentino: Te ricuorde, Hari; Galdieri-Bonavolontà: Si mulesse, musmute. Si rulesse mamma

(Cirlo) Le grandi hattagile della storia

Waterloo 19-20.10 BOLZANO II - BRESSANONE MER-RANO: Programma in limpin tedera: Hana 1012Rudiert o Wolfe om vert litefrælisch q - e Lig-ter e. Segrano – Antonia Publisch franksigt Seafrich Nooder – Humo Pokermi o Berüherte Lunk eite a - Germale rudio – Aufharto co-Elegado

ROSSA

19.26 Musica brillante Auber: La mida di Portiri, auverture: Mussargsky: Gopak, dis els fiers di Sorocinski »: Dvorak: Lu colomba del-lu farenti, danzo numale; Chakowski; Duvertare in minatura, dalla surte « Schlaceiansel »

Università Internazionale Gaglielma Marconi

Lumo Ginlanella: Relegioni tra fenomen, so art e terrestri

Musiche richieste

20 20 15 CATSAIA 1 - PALLERNI, Notiklaria sentato - Attualia - 20,15-20,25 Rolgalan 1 - 168288 AMONE - MERLANO - THENTO: Gaz zellos delle 18, mell

20 25 L'oroscopo d. itomani (Chloredont)

Segnale orario 20,30 Glornale radio Noticiario sportiva

CREATURA UMANA

Tre atti di VITTORIO CALVINO Compagnia del Teatro Ateneo di Roma

cun Carla Bizzarri e Nico Pepe Bettina Bastord Carla Bizzarri Max Aristide Haghetti Max Ctro Valdár Ciro Valdar Mario Ferrari La signora Morghen Lois Braccini Il tenente Krun Carto Principini Autelia Letizin Nalatini Il glavane Maria Maldesi Il padrone del Cabaret Luigi Zerbinett

Nelly Clare Autert Antonio Gradolt Relly Clare Autert
It marinalo Antonio Gradoli
L'ubriaco Nico Pepe
It sergente Pluus Vidao Faraane
Prinoa zaidala Aldo Tripitetti
Secando soldato Ernesta Pezzinga

Regia di Giorgio Prosperi

Angelo Itrigada 22 25 e la sua orchestra

e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alberto Redi e Alma Rella
Poletto-Farres: Cuatro vidas; PinchiImpalloment; Amona Lola; Visconti:
Massucci; Ti porterò una ram; Meneghini: Amora, amor; Ravant-Brigada: Non cercherò; Itebuffo: Il unizer della sila. Perotti-Durandi: Di
tanto in lanto, Polelto-Zenen; Ti chiamerò amor; Nicolosi: Ormono

Tanghi ergeniini

Parlamentari. 23,10 di tulta 11 mondo a Istanbul Glornale radio

23 25

Dalia «Terrazza del Settimo Cielo» di Bologna Giovanni Fenati e la sua orchestra

Segnale orario Ultime notizie - Buonanotte

ELUNECHDE : SECENTION ELER EC

THE RESERVE OF THE OWNER ASSESSMENT A

m a moibilazione di tregierza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA NILANO - NAPOLIT ROMA - YORDNO - VENEZIA - prife code sa m. 47.92; 46.03; 50.11 e n. 75.34

21-

Franz Schubert

Sinfanie in do rieggiere n. 9

Aliagra ma don troppo - Ardrude con moto - Scherza (Allega Alvace) e frio -Finale (Allegio vivice)

Orchesten Filarmonten di Vience dirita di Herbert yon Karatan

Le rivisie culturali in italia

Aut-Aut

Numero unter radiofonico

22 35

Liriche di Massorgskill

1 Sulle rive del Don porisee un giurdina - Il Cento della sera -111 Canto ebruico - IV. Senza sofe, a) Era quattra mura b) Nun milia: 111 fe,la veduto, c) Finita è la festa, d) Nota, e) Elegio, f) Sul fiume Soprano Museia Predit

Pisuista Giorgio Favaretta

Autonome

TRIESTE

7,15 Calcidario Billetrino meterralogico. 7.18 Gunnstea da cantera 7.30 Seega del mattino, 8 Seignide ocarto, Raerga del mattino. 8 Segnale erario. Raditermaria Ippialmono di Ministrallo. 1-di Ministrallo. 1-di Ministrallo. 1-di Ministra del mattino 1-sia alle 8,311.
11,30 Ministra del mattino 1-sia alle 8,311.
11,30 Ministra del film e curiste 12 fluorica della denun. 12,20 Ministralia della denun. 12,20 Ministralia radio. 12,51 Spectaroll e ristrico. 13 Segnale erario. Giornale radio. 13,25 Fantasia. di canzon 14 Terra pagna 14,10 So-listi celebri 14,30 Complessi par Venchi motivi, 14,50 « Punto contra puntto a cromarhe musicali di bingio Vagido

15 Rassegna stampa betambea. 17,30 Programma delba 180° 18 × La radio per le senole», trasmissimo dalla Cocona estiva di Buttigilera d'Asti della grouper i falsana, 18-30 Orthestra An-dré Koste'ance, 19 La vore dell'Aure-raez, 17.15 Concerto del sopranu Ines Gamuelli, 19,40 Um pot di jazz, 19,50 Bievispuit, 20 Seinale ocaro, Giornale 20,33 Pal Prater ; dischattan. radin 20.58 Dai Frater i manuación. 21 Il canenta, questo cinquantesne. 21,30 Settimatos musicale internas di Later-na: Conecció directio da L. Siokowsky. na; Cunecido reretto da la Sindovsky Herte Azzurra). Nell'intervello Conver sarcino 23,10 Seguide mario, Giornale tallo, 23,20-24 Musica da ballo dal o Settino cielo a di Bologua

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Imongiorno, 8 Segnale o-caro, Giornale radio, Boll, indecorologica, del tru pa, 8.14 Canzoni, 8,30 Le-Prey del trurpo, 8.14 Cameni, 8.30 Le-coate di lugua spagnoda, 8.45°9 Lezione di Europa partoghese. 10.30 Riemi di sacrosso, 10.50 Mastra opristica 11.30 Missilhe da film e riviste, 12 Curi pe-pulari. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Rithal e canzoni. 13 Segnate ora tillon (Manetti e Roberts), 13,15 La nillon (Manetti e Roberts), 13,15 La canzone eld giorno, 13,20 Orchestra d'ar-rh. Errita da Carlo Savim, 13,50 Pa-gine pianisfiche, 14 a Tacquiro, tadio-ficanco e, tranaco di Cangliar, 14,10 Mu-seri brillinte, 14,30 Complesso jazz, 14,50 a l'etimetismo e, conveniazione di L. Giusso, 15 Septale escito, Giornale radio, Prev. del tempo 15,14-15,35 Fiolinoin his cite.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Orestra melodica diretta da E. Nicelli. 2005 Mudea da camera Duo pianistico (lorini Lorenzi - Muzert: a) « Ari-duste e variazioni » b) « Socata in du enlagante e 19,35 Borranto sceneggiata: «Farai un viaegvi», ili Gana Anguissola (ectrina puntata). 20,10 Canta Assanta Bomen. 20,30 Seguate mario.

Gurnale radio Votorizzo spertivo, Notizianu rezionale. 21 Auge ni e ultu stru-ment. 21,30 Le belle cars in de Napole. exchesto resputetaria di soctole e cun zoni diretta da G. Anopeta. 22 Le av-venture di Shericck Holmes, di Cunan Doyle adattamento d. Depne « L'uomer dal labbro celorine » Gino Filippier e la sua orchestra. 23.10 Parlamentari de tutto il mundo a letanbul, Giernale radio, 23,25 Pagare -auto-niche, 23,52-23,55 Boll, meteorologica.

VENEZIA HI

Trasmissioni per la Vinezia-Giulia 12,30 - Musica leggera e canzoni - De Benedetti-Baltosten, « (terki belli n.; Da Bo-vere-Minelli – « Nella jemenbra o; Falle-gari-Ilava. « Non e jan glaciar», Gal-dieri-Buravelonta: « Pin unita ifa dire e. Dajrat Russetti: « Clatarre le Naude »; Vento-Quentavalle: « Stasera le Napule »; Channe; « La rzamina»; Rusky Korsa-kol; « Carto ledh »; Casendi; « Meto perjelin » 13 Giornale radio, 13,12-13,30 Noticipio pec i tratelli giuliani.

Estore

ALGERIA ALGERI

19,20 Notraca in 19,40 Massa Ingress e satitità. 20 l'amerio «Sefenie», 20,45 Crusoni. 21 No-tamoras, 21,20 Ideali 21,30 Maissim 21,40 La Beur Sole I 22,25 Vinelia 23 Complesses meris distrito de Jesis Eigel. 23,15 Masless da tallo 23,45-24 Notaccae

AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

20,15 Muslicht merall e orderstall. 21 North-zlards 21,30 Muslea begen. 22 Northeam. 22,15 Janz. 22,45 Stuffe retharm. 23 Nor-theatic. 23,03 Funeris crievitale. 24 No-theatic. 0,30 La mat 6 Tarrestea. 1 No-the in Instel. 1,03-1,30 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Ocerestra Rallo, 19.15 Natiziario 19.30 imenito diretto da Badil Cameron. 21 Metodie 21.15 Innectro de violuista Montee Badil. 21.45 Min.ebe di Eligar. 22 Notishirio, 22.10 Centerto certismo 22.55 Notishirio, 23. Musica da Badil. 23.50-24 Notiz.

PROGRAMMA FINAMINGO

19 Noticiario, 19.50 Orchestra Vamban Monrie, 20 Pedial di Edintorgo - Concerto diretto da la plat-wason 21 Atualità 2.15 Funceta diretto di Leone Gras, 22 Noticiar-rio, 27.15- Digold, 23 Noticiario, 23.05-24 Mallur: Sontona n. 1 in re sumpiore.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

10 01 tille del grands Interns q un terete, 19.30 2 Di Cite del gunds indens a un troute, 19,30 Santalatae, 20 Conerte diretto de Francia Roma nortare accionate violintala Marbellio Lemelno) - fluttina: Aroldo en Halta, indensa per viole e cretice las Strannelsys Giora di carles Bossoni Bazzo e Arianna, seconda sulte 22,50 Masseche il Reformoni 22,50 Auròs Bettlen, pressorial da Robert Kemp 22,50 Medicile delle production di Lindens, 28,20 Medicile de capiera, 23,46-24 Notabili.

PROGRAMMA FARIGINO

19,15 « Sta. a. vol. dl. gluileare », dl. Pierre Brite. 20 Nestrario. 20,55 « Route della rottle », dl. Jacoure Fauti. 21,46 « l. lan-guargai degli animati », preentazione » regi-

dualidi di Lideg Kodi 22.05 fodistri par Pierre Spiers, 23,08-23.13 Notalario

PARIGI-INTER

19 Presentazioni 19,20 Interfection 19,30. Menicie di Manuel de Palli 20 Intropretaranti de Derrica Secterio e Horizo Pistori Rado Adaglio (Berlicari Senda in inberrolle 20,30 Pranzo in rossier 21 Vettebario 21,03 a farra 5 Lamberturo o il 1996 vitti 22,43 fische 20,03 a farra 6 Lamberturo o il 1996 vitti 22,43 fische e commit

MONTECARLO

MONTECARLO

19. S. Tikiar et. 19.09. Orchesta. Astor. Plazza a.

19.19. Yu. M. et. et. 12.33. Orchesta. Ukor et.

a. 19.55. Nollius et. 20. Yurina. 23.22. Ta

rette i. Marrel Carlon. 20.25. a. S. trical tra

ry et. run Roser Macha. et il cample en la

Mori et. 21.02. V. etta mir sube, run la nor e

oparleme de. Malarida Manico Britanda.

Gartiy. Perceba merica da halfella; Vasorcomp.

Gartiy. Perceba merica da halfella; Vasorcomp.

Gartiy. Carlon. 22.03. Vanacha. 22.03. Hitchi.

23. No. Rhatia. 23.03. Orchesta. Assorber.

23.15-23.30. Coperita. a recentle in

Lyan. Sporthol.

GERMANIA ANBURGO

AMBURGO

19 Erre del giorne, 29,30 L. Berlino clor et tetta, 19,45 Nalizbarlo e reconsenti. 20,05 Kellorischta disartia du Harry Bermaren. 20,30 s. L'alberlin la sesula a dura di Warner Pintk. 21 Centerto desfinitivo disetta da Alaulfo Augusti di Madrid (adist) rel fameto, Narrison Pepes, plantata Home-Entre Il Dieneschini. Riccapo, Concerdo de Avarduce, in re-monisore rea ciditata e artimeter, Trans. Seriona statilicana la Fatta Nalli in giordiri spataoli, impressivol securitiva er ordinata. 22,30 s. Meditardiri en producti del Madrid del Serio del Petro del Riccapo del Madrid del Serio del Petro del Riccapo e Partir Dimilitara de del Mandred Lacques e Partir Dimilitarata e ques di Erred schnatol. 24 Litero noticie 0,15 E. Britis che di putto e partire del Nochea de Isilio FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 Estreastour modrate 19,60 Cromata del-f'Assia, metréastro e commond 20,05 Carnoral (orgalat), 20,30 « Seito II pero e, mellocom-mella di Gentra licht featre del recentio de Trembre Fontace, regia di Frience Rober 22 Notizalario e strollich, 22,20 Metre di Indicet Schamann, Erich Riele e Allied Kreep-ten (organice e technical), 23 Communica-viatellia, 23,15 Ethin del gamdo, 24 0,15 Illim metres.

MHEHLACKER

MHEMLACKER

19 Virtuoslama Henry Windersky; Concerto de riolino n. 2 in re amort, eseguito da finagiera liberi, r'irduneky; Concerto n. 1 in 6 hemolte minte i secondo irrumo), eseguito da Conrad flamon, 19,30 lu riorio in riorio de riorio de 19,50 Nellikado e cancese della cara 20,05 e quanto el dista il gramo e rassilta e festa fella Geraturia celentale, amo e rassilta e festa fella Geraturia celentale, al dista dell'acto 23,45 e las distazione dell'acto e cerciciae, 22 Nellikado e dell'acto e dell'acto e quanto dell'acto e cerciciae. 22 Nellikato e quanto ell'acto e dell'acto e dell'ac

MONACO DI BAVIFRA

Biggrieth mushalt. 19,30 H richiano dell'a Stepla neorala. 19,45 Nuthirin. 20 Mini-ile richieste. 20,45 Problem economici del-

la Breiste. 21 Meetta da balb. 21,30 - La Fielandia - remues di Herbert Hagh-22,15 Nalistario. 22,39 Generio diretto di Hodolf Albert 23 Nalista in tegrace 23,20 Urriberta Rial Edebago. 24 Daziettimi di mezzonti. 0,15-1 Micha immetina

TRASMETTITORE DEL RENO

FRASMETHTORE DEL RENO

9 Chous a e norter 19-40 l'illimis in conque 20 Mashar di bulletta 20-20 Prindent
de trujet 20,30 Eleffra, ejerta di fischial
strater dollar traccidis di Hoga con Ho
manustirit, dicetto da Bomitti Mitreio
22 Nottarele e poni 22,20 thèr sy Eslafa, secgular del prindeta titin France 22,30
Senda satturin e L'arte monteura e il girthous, distriction 23 boxinite digitale di
mante e l'incerte gen ratission, 24-0.15 d'here
eschie

INGHILTERRA

INGHILLERRA

FEGGRAMMA KAZIENALE

18 Vetigario 18.30 trateorra Appetic 19 (recents sistemino diretto da Basil Comerce 21 Netzario 21.15 Comuteru, 22,45 Arpida Itaribissos 23-23.03 Veteracio.

PROTEAR MA LEGGERB

9 Notice in 19:20 of campin ill Arrivo e 20:15 turnerin 20:45 le-mastro certing frie 21:15 face, delve culti-22 Vidistrie 22:45 c 22:40 Merica legatia, 23 - Wilelmand e at John Railigar (parte prema) 23:15 Ordistrie 23:55:24 Vetteliate

CNDE CORTE

CNOF CORTE

5.30 (Instable Trivier 5.45 Anoles approches
6.45 Abedra di Basiniel 7,30 Alustes da
coupetto 8.45 Plenista Buckley 12 Hieldi
pirferill 11,30 e 11,45 Medica begiera 11,30
Mindea per clivirentata 14,15 Mezdene da
film 15.15 Nord discil 16,25 Mezdene da
film 15.15 Nord discil 18,00 descrippiera 17,45 Mezdene da Decentral discille
formera 19,30 Varietà 20 Festival di Editori
da Generica 22 Misda di Haculo 1, 22,50
Mindea Ordestade, 22,45 Plantsta Bestlei
23 La vece del violino

SEMIZZEDIA 8

SVIZZERA BEROWUENSTER

19 Fissula intererubada 12,30 Nuticiarbe rd era 64 femis. 20 Muchia rieletsis 21 La nestra luca delle lettore. 21,15 riba atalitice) 22 Nuticiaria, 22,05 firerupia settiminale per gli erizon all'estero. 22,15 25 Musici da contra cantengoranea.

MONTE CENERI

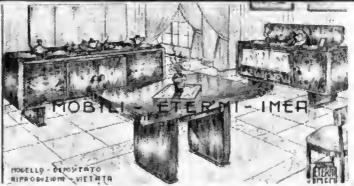
MONTE CERERI

7,15-7,45 Nutiatario, 12.15 Masica rarki 12.45
Vagdoninggio mustante, 13,10 Camunil erbelit, 13,20-13,45 thetasatra Railgert, 17,30
Violinità Matthrellt, al pianolerte Lutiano
Seriari - Vitali: Clatrona; Veraclei TrettiLurge; Pugami Kredsire: Prelutio e Attento, 19,45
Alburi di cuntont, 20,10 Amaris e, roti
mosfia se tre atti di Gioanna Comain, 2,40
Burchin: L'issa della morte, sp. 23, psuna
sindudes 22 Medalle e (limi, 22,15 Netxiniti. 22,20-22,30 Teb Capit.

SOTTERS

SOTTERS
19,15 Noticialis. 19,95 L glines del abra19,55 II barlioni Diese theritoribeir e II complete di medica legara. 20,10 a litterno cor in marte e, di Georgei Hoffman. 21 Consecul Siterparlate de Améric l'assert e unica brillante receptla del Jass Buderlen Web Berg. 22,05 Mincho de consecu - Barli. Sonte la ril regione ser flacile e certalis. Liquirier: Tre sometil per Elena, per cardo e ordrestra. 22,35 Novalente. 22,35-23 Jesúbar.

la durata che conta...



L. 191.000 - Consequa evunqua gratia - sconio cosisnii - anche a mis senna anticipo senza cambiali - anche in prove - riservetezza - gazenzia. CHIEDUTE OGGI STESSO unendo L. 30, Il catalogo illustrato RC/36 alla MOBILETERNI IMER, Sede di Carrara, oppura alle Filiali dii SPEZIX Via Maganta Il z; Serogno Via Manzoni 8; Milano Casposi 877; Genova Casposi 49; Rome Casposi TX.



MARTEDI 4 SETTEMBRE

STAZIONI PRIME

Segnale omitio Giornate radio Previsions del temps

Buonglorno

7,22 Mustebe del buongiorno

Neil'intervalle (7,30) Rassegna della stampa italiona in collaborazione com l'agenzia A.N.S.A.

7.19 × I STANEA 1 PALEEMO No tedania sidiano

Segnale orarm R Giornale radio
Bollettino meteorologico Previsioni del tempo 8,14 Musica leggera 8,30-9

FEDE E AVVENIRE frasmissione per l'assistenza sociale

10.36 Conzuni in voga

11 — Musica sinfonica Mazari. Le nocce di Figuro, ouvetture: Haydu: Nisfonia en re maggiore D. 86: 4) A-dagio - Allegro spiritoso; bi Capirico - Lurgo, ci Minuet-ta di Allegro con spirito

11.30 Musics operatisation Kunnecke: Lady Hamilton, selezione; Kislmin: al Conmelezione; Kelmini ai Com-tema Maviza, Suinste zin-gail, h) Sari. Dolce canzone dell'amore; Lebai. La dun-za delle thelitute, selezione Leconq La fille de Madume Angot, Racconto della mera Angol, Sullivan; i pireti di Penzange, ouverture

12 - Gai campagnoli 12 20

 Ascultate questa sers...

12.20-12.45 B01.ZANO H - Bithool Nune - meranu: Programma je Im-goa tedesca Gounsio rodio Noti-rorio regionale 12,25 Ritmi e canzoni

field 12.25-12,50 First-ton in South In maribella, mercion di vita lineration e inserne; GKNOVA II - LA CIENTA SAN IRRAO - SAVELLA SAN IRRAO - SAVELLA SAN IRRAO - SAVELLA SAVELLA SAN IRRAO - SAVELLA withouth Roma 12.75 12,43 CA-CHAPA — (2.25-12.55 ALESSAN-DRIA BIELLA (2.018) - MILA NO I TOZINO H UNING - VE-NUMBA II VERONA VOTINZA

Gussellino puinna — 12.35-12.59
ANTONA ASSOLI PICENNI - BD
LOONA IS Corrière dell'Emilio e delle
Martin - Likkio Burra di Bologori 12.49-12.43 BART I Not)
ger reprisentati arib. Diece de Letante Li, 15-12.55 BOLZANT II
STANDARIANAN MERANO TEEN REESSANGINE SSANGNE MERANO TREN Notestato reclesile la lingua ita-

12.18 Listino Borsa di Roma Medie de, cambi

12,55 Calendario Antonetto 12.55-12.58 ALLSSANDRIA - BEL-EA - FINED TORING II Editora Butta da Torino

13 Segnale orar.o Giornale radio

AZZURRA BR BOT BO

L'allegra carillon (Manetti e Roberts)

13 16 La canzone del giorno (Kelémata)

Musiche richitate 11.20 e Comunicati commerciali

Arts plastiche e figurative a cura di Raffaele De Grada

Giornale radio Frevisioni del tempo

14,14-14.21

Lixtino Borae di Milana Medie de cambi Barm cotoni di New York

14.61 44.30 BARR II - BRINDER | LUCUE -TARANTH Blides logges, 14,2d-14,45 CA YANZAMI CONSENSA NAPOLI I Georgiani tel Menagaran, 24,301 H.30 MARI II BEPI total LEVAR TARANTE Correr delle INDI LADUR TARANTO Correct delle Peglio e dolla America; 14 45-65 NAPINA I Salaracia mainlet au-

16.55 Previsioni del tempo oer i pescatori

Canzoni

Calma-Nasa: Sul more fuecton; Chiesa-Filibello Va nelle Hawau: D'Arena-Nisa, Antigos vamos a ballar, Buccione-Martella: Vecchie Firenze, Esponito-Manlio; L'amore ha jutto sciene-to; Gebar-Mari: La renditrice di duifert, Cauglione-Age: Uno, due, tre; Carrecas-Poletto T'amo iqualto vidas)

Ai vestri erdini 17.39 Risposte de «La voce dell'America» at radioascoltstor! italiani

Musica per banda

Corpo Musicole delle Guardie di l'ubblica Sicurezza diretto da Giulio Andrea Marchesini

Attualità 12.75

18.35 Occioestra d'archidiretta da Corlo Savina

Cantano Marisa Fiordaliso, Two Vailati, Antonio Vasques, e i Redio Boys

Galdieri-Barberis: L'ora siei bazi; Manlio-Olivieri: Amor per non mo-rire; Garinel - Giovannini - Barberis: L'annav, Farnoir; Bixio: Parlanti d'amore, Mariù; Niss-Merril: Bocca d'amore; Testani-Trovajoli: Qualessa mt desto; Pliato-Chlocchio: Storsello al mare, Lehar: Il Conte di Lussemburgo, valzer

Il Contemporanes Bisettimanale di attualità

19.15 Attualità snortive

La scuela dell'ettimismo di Toddi (Olto Saiso)

Musiche richieste 19 26 e Comunicati commicrciali

> Orchestra della ranzone diretta da Angelini

Canlano Gino Letfils, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Dua Fasano

19,55 L'orogopo di doman (Chilorodeni)

Segnale grario Giornale radio 20 Noticiario sportivo

Reseo di sera d. Umberto Calosso

Stagione Sirica della Radio Italiana

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbiel

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

ti conte d'Almaviva Lukei Intentino Dottor Bartolo Carlo Badioli Rosina Giulietta Simionats Giuseppe Taddei Arlouio Castmelli Renata Broila Mario Mangili Ptero Paldi Figare Don Basilie Berta Un ufficiale Piorello

Direttorr Fernando Previtali

Istruttore del core Roberto Benaglio Orchestra e coro della Radio fishana

Nell'intervallo: Lettere de case altrui, corrispondenze de tutti i paesi del mondo

23,10 Parlamentar. a Istanbul Glornale radio

Dat Ristorante
Dancing Rendez-Vous. 23.25 di Milano Quintetto Gembaretti

Segnate oracia
Uttime netizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'eliegro carrillon (Manyiti e Roberts:

13.15 La canzone del giurno (Kelémeta)

Angelini e oito strumenti

con le voci di Gino Latilla. Nilla Pizzi, Achilla Toghani e del Duo Fusano

Valdes Me bou pal pueblo; Rampoldi, Chuda gli occhi; Abeli Verrei che questa musica, Torrigha-Mari lin creese e Rapole, Wassi-Karashisky Armederci amore Ruccione Servinii releste; Morbell Di Larzino Lo sampagnaro del Molise, Gill Canti maori, Tagini-Guichandui Miso de once

13,58 Canti spiritusii negri

14 — Musiche richieste e Comunicati commerciali

14.30 Orebestra Fred Waring

Ignoto La vecchia umda; Ketelbey; Tamburi ne'la jungla; Leosser: a) Sono internovato di Anny, h) Dorib Charlie: Rodgers: La stanza uzzuria; Ellingian: Suonute ir campane; Tra-dizionale. Il sagno del dininio.

Cranache della XII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica PMGGEA , POPEMZA Gustore delle Paglie

Segnate oraria Giornate radio Previsioni del tempo

15.14-15.35

Finestra sul monde

15,85-15 t5 BARI T; Notishele per gl limi: #1 Mediterauro - CATANIA 1 LERAM Votiziarii elgitam Listino B Listine Been 16,50-1055 OKNOVA 1 LA SPEZIA PULI I BOMA 1 - RAN RESEO , RA Palameta marifikal . KAVONU

18 55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — l'omoriggio musicale u cura di Domenico De' l'aoti

Programma per I ragazzi DON BOSCO di Giuseppe Fauciulii

Adattamento di Alberto Penntal Terza episodia Regla di Alberto Casella

18,30 Storia della musica

a cura di Remo Giazotto Roberto Lapi e Giovanni Mancini Ciclo manadics-armonica c L'Armonia .

18 Inizi, sviluppi, ultime conseguence

19 — La voce dei lavoratori BOLZANO II - BRESSANONE MYRAND I' 20,10 Propinima in limma tefenca a Musik tim Br. Liepino - a Brillo sig des Wiele a - a Sympton er a Micola in - describle 100. Not star or restousie

Orchestra di riimi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Luciano Beneveue, Ugo Usantano Luciano Benevene, Ugo D.m. e i Quarrietto Siara Garcia-Dol Val Vintera, Nika-Fanciulli-Focilli No, badrone: Chin-Riva: Amore tra le stelle; Local-Bergamini Nikesoi, Marabes: Namba lu jo: Biri-Maschersm: Veronico; Chernhut-Del Carco: Don Rodrigo: Cardilli-Cordiferro: Core 'agrata, Mari-Benedetto. La famiglia numerosa; Araque: Yo se que tienes nomo; Tos:: Nate

Attualità aportive

19 56 Musiche richteste e Comunicati commerciati
20-84,75 CAPANIA 1 - PAGIMEO Ni cum SCIENTE AFRICANO II - BRESHANDEN MERANO TENTO GERROLINI DEL TUSON

29.25 L'oroscopo di domoni (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notizsario sportivo

20.58

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna Centano Giorgio Cunsolina

e Clara lajone e Clara Isjone
Plachi-Soyos; E' tarrato il charleston;
Bertini-Falcocchio: Papà; CelombiRed: Poi la testa gira, Donida: Sirdda ferrata; Mantio-Coneins: Cinora
unante; Marchesi-Fragna. Tota Tuszun, Testoni-Pan Campanie silenzioso: Di Lazzarn: Ai nostri monti

21.30 Il diavolo netta vatte

Documentario sulle leggende valdostane a cura di Roberto Costa

sul pentagramma Orchestra diretta da Tito Petralia

22,38 Scrittori at microfone Arti e mestieri Guglielma Petroni: Il vefturino

Musica da camera Quartetto di Roma

Prokofieff: Quartetto n. 2: a) Alle-gro sostenuto. b) Adagio, c) Scher-zo-allegro

Esecutori: Oscar Zuccarini, Ivo Martinim, violini; Aldo Permi viola: Silvano Zuccarini, violon-

23,10 Parlamentari di tutto il mondo a Istanbul Giornale radio

Dal e Ristorante 21.25 Dancing Render-Vous - di Milana Quintetto Gombacelli

Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

MARENGODE SECURIONER E

TERZO PROGRAMMA

n a nedelazione de frequenza di BOLDGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLE ROMA - TORINO - VENEZIA e ande corte su m. 47,92; 48,08; 50.17 p.m. 76,34

Un secolo di madrigali italiani a cura di Remo Giazotio

Francesco Corteccia

. Un di' teto giaminivi - a quatizo roci miste Complessa « Madrigal sti Polifonica Homana » daretto da Lavinin Virgill

Adriano Villaert

· Quando tra l'altre donne » a cinque voci miste

Cipriano Be Rore

I « Annor the cu! parlit » a quattro roci miste ». II « Ban qui si mostri è ciel » a quattro roci m vie Comptesso pulifonico diretto da tro Usue,li

21 25

Il re Pietro d'Aragona e la Lisa innamorata

Movel,a VII garrata X dal Decomeron e di Giovanni Buccarcio a cura de Carlo Emillo Gadda

22

Ludwig van Beelhoven

Cempesize in minura per planoforte

1. Sel carlazioni in re maggiore op. \$6 Il Sei cariazioni in voi maggiore val tema - Nel cor più non mi sento » III. Nove cartaziani in do minore sa una marcie di Dressler IV Di dici cariazioni in la maggiore so una davza russa.

Pian sin Adr.ana Brugholmit

22 35

Questionariu I fenomeni paranormali e aupernormali in biologia

Autonome

TRIESTE

7,35 Calculario, Bollettian increprologico, 7.18 Gineratina dia camera, 7,30 Secunde mattin. Controlle radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Musica operatifistica 12 Ginerampagnoli 12,20 Conrout, 12,50 Occi alla radio 12.51 Secttagoli e atravi 13 Seguale grario, Giornate rad a. 13.25 Veci releart. 14 Terzi pagina. 14.10 A sempo di calzer 14.30 Drehestra Fred Waring, 14.50-15 Arta plantane e firantive. Rasseng a della stampa britan ex.

17.30 Preziamica della BBC 16 Pre-r atima per i ragazzi. Don Bosco e di Giuseppe Fanerilla (terzo episodie) 18,30 Mostea da bollo 19 La vicce dell'Ator rica 1945 Orchestra di Litter moder no, diretta da F. Ferrant, 19,50 llievo sport, 20 Segople gragos lipornale milio. 20,15 Actuable. 20,30 Fantasir su mu Evi viennesi 20,58 Orchestra di estin e canzona, cimetta da A. Fragoa 21,30 Franco Unsso e il suo ottelto pari, 21,55 Accobaleno col pentagramini. Orelectra diretta da Tito Petralia 22,30 Città del use-no, o Teberano, ronver-enzione di Adla Chatillo 22,40 Coccerto del Sidomivilista Marrello Vieszuli e del ministra A. Krossooglii 23,10 Segnale marks. Dioritale radio 23,20 Varieta. maries, Giornale radio 23,20 Variota 23,40-24 Musea da helle dal e Ron dez violen di Milano.

RADIO GAGLIARI

7,22 Misselse del Lagragiorno, Vell'intervalio. Hassenno della stangue italiano, 8 Segunde contro, Gornale colto, Hollettino meterorologio, Prev del Jenjin, 8,14
Mussea Joguera, 8,30-9 « Fedir e avvienire e, per Eussistenza socialo, 10,30
Fanzoni in vinci 11 Mustea «informa, 11,30 Mussea perelli-lita 12 fui campagnoli, 12,20 l programmi del giornio, 12,25 Canzon, e ritrio, 13 segnole ota in Gornale ratio, 13.12 Callegro ca-rillon (Manetti e Roberts) 13.15 La ranzone del giorno, 13.20 Augelini e ob-strumenti 13.50 Canto spiritualo neeri 14 e Taccuino razhofonico e, cromaca di Cagliari, 14.10 Louis Armsteoge e la sua 14,30 Orchestra Fred Waring, 14,50 o Panoranai sportivo isolanon, a cura ile Mario Mura, 15 Segnale oracio. Georgiale radio, Previous del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo Guarante.

18,30 Movemento porti dell'isola 18,35 Sto na della musica, a cura di R. disanto, II, Lapi e G. Marceni - Cicke politicisen: XIV «Gerolano Frescobath », 19,05 Per I ragaszá: «Storia da Pipinu mato servino e morto lacabiavo, racconto finlesco di G. Girnelli, adattamento di Farlo Bressan, 19.35 Album di canzoni, 19.50 Athullità sportive, 19,56 Orchestra di ritua moderni diretta da l'. l'er-ram. 20.30 Segnale mario. Giornale radar, Notiziato spietivo, Notiziano re-giorale, 21 Dal teatro Massimi di Cagentale, 21 Dai leafro Massum di Ca-glanti: a Gli Oriazi a, Isloria, un alto di Livio, massea di Euron Poricino. Or-refestra e coro della Congentiva Musi-rafe Mario Do l'amba diretto dall'an-ton 27.20 Le belle canzon; i), Nagoli. Orchietra napoletaza ili melide e can-zicu, dicetta da ti Anepeta 22,40 Oreliestra d'archi diritta da Carlo Savion 23.10 Carlamentari di futto il mondo a Establid Grounde radio, 23,25 Ballz-biri e causeni 23,52-23,55 Bollettino riictionossis en

VENEZIA HI Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 - Musica per banda - Marelinsin. « O name a. Vealitentel . Estal antina a; Manimelli, a Frate sole a, concerta sucpenale aella Valle di Spoleto, 12,45 Mu siche vichieste presquiste da Maia. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notizioria per i featiffi cialiani. Asosterza Nazionale.

Esteve

ALGERIA

ALGERI

19.30 Verkinder, 19.40 Varietà 20 Carasul. 20.30 Sellsta, 21 Notigiarle 21.20 Biedli. 21.30 a Pelice e, tee atti all Hearl Bernsteis. 23.30 Cimensto al Mingarilla. Marie Antoinette Barl, 23,45-24 Nutbarle.

AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

20.35 temmudia, 22 Notestario 22.15 Jure. 22.45 Studio nottimo. 23 Notati in lucos. 23.03 Varietà. 23.30 Melecie, bulle 24 alle 1,30 come lucosi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCES.

Highesta Bailso diretta da Edgard Donous.
19.45 Nolekierin. 20 Musica operativa 22 Nolekierin. 22.10 Herri Quartetto per archa: Rivateri. Capriccio (franmento da) «Clisque eplazionità») op. 11. per giancia lej: Betteros: Sempte Symphesy. 22.55 Notalistica. 23 Misser da ballo. 23.50-24 Nofederio. 23

PROGRAMMA FIAMWINGO

19 Notikition, 19,30 Minica Jazz. 20 « La Madonea di San Lopine», el Germano Dije-kindi-Crossen, 20,50 Cichnesky: Valzer; Bertale, Caroccale tomano, en. 9, 21 Misca popolare 21,15 Converto diretto da Leonee Pera, 21,45 Attualità 22 Notikirio 22,455 Cempiraso e The Masdeal Bosys, devito da Edizard Branchert, 22,45 Applita Minica Maskeell, 23 Notikirio, 23,08-24 Cincerto publicana.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Coxecuta official da Mantier Social, 22.50 = 1 n. morar di motre e, di Obert Visiale, 23.15 Martea contemporarea, 22.30 Vita let-terada, 23.20 Paraleta Vide Viago, 23.35-24 Nottalath

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Religible a recornel 19.30 less levelle o Unified the Upper inflamentation Licenses Mo-chine 20 Neticals in 20,35 a Percent of the carmonic facilities all Hours Windows 2135 11 section is manched 22,20 Per his mana-les at 22,50 1 forward indicates 23,08-23,13 Note there.

PARIGE-INTER

19 Planish (the Willing Messes at Nestal-ges; h) Waring, 19,20 the half-less 19,30 Conserns director di Marker Source Messa-ger, Prededio de Elena; the Trope Chresses; Thirrie, Musica de code, 20 Pranto so mo-sena, 20,30 Musica sandopsa frantew, 20,57 Nottherio, 21 - La frienc troubsie o, for recetta, 23,30-0.15 haze.

MONTECARLO

19 Nothersto 19,09 Planks, Jerry Wignin-19,14 Phiro Ban e Lanels Blazen, 19,35 Impliestra Committee 19,45 Lanels, 19,55 Vollable 20 Wignin d'un phono 21 Pan-tine i enstelle d'André Routhon i form Crihigh 21.20 Averature strustheric dois high 21.20 Averature strustheric dois 1411 21.30 Varieta audrich 22.01 Not-zhero. 22.05 Christini, 22.25 all gan delb Stella - 22.35 haz. 23 Vallelatin, 23.15 23.30 Longeto

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 fin sel gasta. 19,30 E Berline che el paris 19,45 Nollaparla e soutatosti. 20,05 Varletà 21 e Dagit atti segeri di Scotland Varrè e 21,30 De richine di Indiata 21,45 Specieble, cincumlogratio; 22,15 Nollaiath e exament. 22,30 Tre prese il Han Carossa 22,35 Contribustione, 24 l'Hime mettle, 0.15 E Berline che vi parta, 030-1 Jenze.

FRANCOFORTE

19 filtrearisin musicale 19.40 trompa del-l'Assla, radichable e comment. 20.65 Mostra da ludit. 21 Sapere e alta. 21.15 Vacilità musicale 22 Natiziaria e artinulti. 22 20 Studio della sera. 24-0.15 Ultime in arti.

MUEHLACKER

9 Undesten Kurt Beltield 19:20 Netiziarie, 19:30 Ital Festiral internazionale di Educa-iungo: Concesto enfonico, dimitto di Ratio Waller, 21:12 Lettura, 22 Notabario, 22:10 Caserrio diretto del Flerore Krauss, 23:15 Vespez de India 24:0.05 Flicino terible.

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BANTEMA

9 Belle mehelle 19.50 Communicatio commune, 19.45 Notificatio 20.35 Review e la Confederation 20.25 e il 5000 di Passam e o nomella di Alus Johannes Land sen missis di Matt Latina, casic di Waster Gira, 22.15 Notificatio, 22.50 Café Misosite, 23 Penceto distitto di Tingo Jochum e di tinfi Caunina Basana, jor 3015, com e rechestra, 24 l'Risse median, 0.05-2 Decidi.

TRASMETTITORE DEL RENO

Cromess e moder, 19 40 Frilana del rempo 20 (1908) e mella, 20,30 e Trelligui diver deltre, radiorementa 21,30 Percelo termezo. 22 Nativario e mort, 22,20 Freblect del tempo, 22,50 Studio motorno, 23 30 lere 24-0.15 Ultim multiri.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notesario, 18,20 Medes leggens 19 increasing privings, 20 uPlight locks, exempgature, 21 Notesarts, 21,30 Rivers superior, 21 Notesarts, 21,30 Rivers superior, 22 n. La minda oxidata, rusternature dt E. H. Carr. 22,30 Modes du camera 23-23,03 Notificario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROTRAMMA LEGGERO

19 Nottribro 19 30 Riveta, 20 Pieccerio di musicio specialità directio da Stantard lisciture in Frontescul diffusione Hugh the October, di Vezighero Williamo, 21 Musiche relebence, 21,30 Crarleta di piacce. 22 Notatiario 22,15 Cinguloso Ted Bach e contratt. 23 Wildersool e, di John Bochton (parte e contri. 23,15 theriostra Stanchii 23,56-24 Notatiana.

ONDE CORTE

6 Unophison diarchi 6,45 Musica di Bactadel, 7,30 Misica 11 Incision di Peter Dasseon 11,30 Musiche preferite, 12,43 session fielding in 13,15 Musica da balletta 14,13 Musica di Incisio 15,45 Phanista Keetree, 17,45 Musica di Incisio 18,30 Orchestra della li vista 21,15 direcestra Producti 22 Musica di Hatelel, 22,15 Nuni dischi, 23 Nationale musicale.

SVIZZERA BEROMUENSTER

18,30 Ancidott e mustea. 19,30 Notichata ed een del fempa. 20 hal Fertival internationale ill mustea a Lucerra - Joh. Seb. Bacht Mesta in il minera. 22,15 ca. Noticialo.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli anilci italiani ogni martedi ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna i

I. G. GROSSO, INCISA SCA-PACCINO; N. RIGOLETTI, TORI-NO; A. DI SCERNI, CUPELLO; E MATERA e G. TROVATO, MILA-NO; G. GIAMPAOLETTI, MAIO-LATI SPONTINI; P. MARCELLI e I. FOIANESI, FUIANO DELLA CHIANA, SELIROL della Calenta CHIANA: Sviluppi della televisione negli S. U

2 I. QHACQUARINI, CERIALE A, BIAGIONI, PISTOIA; L. CARPI-NO, CAVA DEI TIRHENI, E. BA-QUE, G. L. TOGNANI, N. MILA-NI, B. CICERI, L. CASTANO & P. BERSANI, MILANO, A. COTTO-PAN, BASSANO DEL GRAPPA; R. RAVAIOLI, FORLIT, C. PREVOSKI, GAZZADA; C. MIRANNALTI E G. GIUSTI, FIRENZE; A. ERANI, PORDENONE: A. OGGIO, ME-STRE, M. MICHIELI, VENEZIA, A. M. GIOIA, TRIESTE: Coupland: Fantasia messicana * da El Salon Mexico (Orch Goodman)

3 F. DE FRANCO, CATANIA: Ulysses Grant, 182 Presidente degli S. D.

4. C. LOVARI, LUCCA, G. DE' CAROLIS, ROMA: « Mambe Jam-bo » (Orch. X. Cugat).

RISPOSTA BREVE a:

A. BARONI, SESTO S. GIOV: Applicazione pralica dell'elicultero.

Applicazione pralica dell'elicoliero.
5. E. GUALTIERI, VERONA. P. GRANATA, LISSONE; A. CASA-ROTTI, BERGAMO; GIOCONDA e G. ALBERTI, TORINO; A. FORTUNATO e S. MASCHERPA, MILANO, A. MORIANO, BORGO D'ALE; G. PERUCCA, MOTTA DE'CONTI; N. CANOSA, ORTONA; V. ANDREONE, PRA MARTINO; A. BONOCORE, NAPOLI; C. BURANI, P. GHIRO e C. S., BOMA; A. BORROMEO, MESTRE; M. PRANCIA, SCAFA; M. G. DE TONI, CITTADELLA, A. VERNAZZA, BUSSETO; «Siar Duac» loggis Jo Statord, orch Paul Westor).

. INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Vla Boncompagni, 2 ROMA

Ascoltate i programmi de LA VOCE DELL'AMERICA

2.15 - 7.30 - 15 Gronale del Mattha 18 - 18.15 - Programma homeridiano 21.30 - 22.15 - L. gra Italiana

L'ORA ITALIANA

viene trasmessa anche a cede anndie su metri 251 - Ke, 1196

MONTE CENERS

MONIE CENERI

7.15-7.45 Nollikrin. 11 Umreto diretto da
6. Sursia 12 Il Gaine Fotera 12,15 fiberia.
12.30 Notatiania. 12.45 Vagakambaglo per
drade 13.10 Murati. 0artella a. 28 ne r
magjiora. K. V. 285, per flatin, tiellie, abela
e dishuseila 13.20-13.45 Carsonette. 17.30
ford swall. 19 bischi 19.15 Noliviaria.
19.40 Sul vitimo di malet. 20 Attantia.
19.40 Sul vitimo di malet. 20 Attantia.
20.30 Caprata dibetto da Leopoldo Caselfadisco 22 Meliodia e ditul. 22.15 Noliviario.
22 20-22.30 Fibilidati. 1 notrodom

«ACTIENS.

SOTTENS

19.15 Nedizlatio. 19.45 literilli cent nol, lan-lasin. 20.10 (trganista bullen François Zili-deca 20.50 « I mast padeeni p. tra attl «!) Paul Nivota 22.50 Notivierto, 22.35 « Or-me tril ton ce nit », parviso malitatiato di storba straera di Jack Roban. 22,55 Re-dio Leonasa vi di la buona ormi

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7.22 Musiche del hunnglorno Nell'intervallo (7.30) Rassegna

della stampe italions in rollaborazione con l'agenzia A.N.S.A. 3,408 CATANIA 1 PALEMO, Nolingui editane

8 Segnole orario

Bollettino metenrologico Previsioni del tempo 8-14 Canzoni

8,F4 Canzoni 8,50-9

Le conversazioni del medico 10,30 Fantasia folcluristica

H — Musica brillante Dvorak: Scherzo, dalla «Serensta per orchestra d'archi»: De Falla: Jote, da balletto «H cappello a trepunte»; Moore: Sveglor, dalla suite «Giornal, alla fattoria»: Sitatos Accelerationi, Rozynicki Knowiak, dalbailetto «Pan Twardowsky» 11.30
Orchestra di ritmi e canzani diretta da Armando Fragna Luttazzi: Lettera aperta; Savar: Al eine della Montagnetia; Cherubini - Pagano: Vecchio cuore; Testoni-Panzeri-Ferrero: Luna moto; Malfatti-Redi: More di coratali: Larlel Storch: Addio, apoore; Calombi-Sciorilli Lamanma del sogat; Rastelli-Fragna: Il pudone del sompore; Giacomazzi: Via tibera 12 — Sambe, rumbe e tangli. 13,20

« Ascolute questa sera... « 1220-1245 BOLZANO II - HESSA-NOSE - MERANU: Programma in lingua tedesea Giornale radio - Noti-

PATION PERSONNE

12,25 Rituri e Childri
12,25-12,35 ALRESANDRIA - BIRLLA - CLARD - TORINO II. Notarito portuguese: MILAND I. Notarito portuguese: MILAND I. Notarito reflacese: UDINE - VENEZIA II.
VERONA - VITENZA: Noticheb renito - 12,25-12,55 FIRENZE: II.
Sucesa b marticelli, merzora di utta
floriutina e Interna; GENIVA II. 1-A SPIZIA - RAN IRMO - RAVO.
NA: tertora della Ligura - Moi recto di putta - Javino Recon di
ternos - 12,25-12,38 ROMA II.
benzettino di Roma - 12,33-12,48
PATANIA I - PALEREMO NOSISISI
rettiana - 12,35-12,55 ALESSAN1011a - BIRLIA - CUNNO - MISAVI I - TORINO II. E BINE - VE-

RETE ROSSA

NERIA II - VERONA VICLNZA; Gazzettion pudano - 19,33 12,59 AMDINA - ASSOLI PRENIO - BOLO-GNA II; Cortiere dell'Ordine e delle Mardie - Listino Berry di Bergari - 12,40 12,48 BARL E Not 2 F e continuente auta orda Farm del Logista - 12,15 12,55 HOLZANO II - BRESSA-NONES - MURANO - LERSAD - NOTE RELATE - CONTINUENCE - LERSAD - NOTE RELATE - CONTINUENCE - LERSAD - NOTE RELATE - CONTINUENCE - LERSAD - NOTE RELATED - CONTINUENCE - LERSAD - NOTE - LERSAD - LE

12,48 flistino Borsa di Roma Medie del cambi

12.55 Calendario Antonetto 12.55 12.59 ALESSANDHIA - BEL-IA TUNIO TORUNO II: LERIO Bara di Torius

13 Seguele orario Giornale radio

RETE AZZURRA

f3.12 that to carition (Mane. e Roberts)

13,15 La canzone de, giorno (Kelemaia)

13,20 Mustche richieste e Comunicati commerciali

13.54 Cronache musicali di Ginilo Confatonieri

[4] Giornale radio

14,14-14,21

Listino Borsa di Milano Medie dei cambi Borsa cutoni di New York

24.Et 11.do BART II BRIDTSI - LECUE -TAKANTI Miseno fengera, 14.20-14.45 CA-TANZAIM IOSENZA - NAPULI I GAZZELINO dei Mezasgarini 14.30-11.50 RANI II - RRIN-DISI BINCE - TARANTO Corriere delle Puglie u della Escania; 14,45-25 NAPULI I; Nichalario popoletano

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17— Musica leggera
Romberg: Dolcemente como il sorgere del sole; Montani: Concertino in
mit per pianoforte e orchestra: aj Attegro Iestivo, b) Antifona, c) Vivo e
linale; Krikava: Le due chiterre; Hamilton-Lewis: How high the moon;
Brogt; Isabella Orsini, intermezzo;
Fucik: Leggenda del Danubio

17.30 Parigi vi parla

18 - Curiosando in discotece

Mozart: Denza tedenca n. 8 «Dette slitte»: Amfitheatrol: Panorana americano; Strawinsky (traser. Badin): Polca da circo; Maseill: Il princa del cuch; Khatchaturian: Valse, dallo suite sinfonica «Masquerade»

18 30 . Sut monti fioccano »

18.50

tæ belle cauxonl di Napoll Orchestra diretta da Gloseppe Anèpeta

Cantano Maria Colucci
Muni Fritari e Franco Ricci
Bovio-Spagnolo: A tuno 'e Napule;
Fisco-Alfert: 'A chella vera; PisanoValente: N'accordo in fo, Scala-Rossi:
Cantone marimaretca; Gramagio-Alfert: Senza 'e te, Gill: 'O quatto 'e
maggio; Nicolardt-De Curtis: Vice 'e
notte; Pisano-Cioffi: N'ora 'e felicità;
Bovio-Cannia: Taruntella Luciana
(Cirio)

19 20

La strada del successo di Antonio Minito (Olio Santo)

19,28 Musiche richteste
e Comunicati commerciali

19.55 L'arisonpo di domani (Chlorodont)

Segnale orarlo
Giornale radio
Notiziorio aportivo

28.33

Mosiche di Theo Mackeben

al planoforle Hermann Roppe 1) Balletto marocchino, 11) Balletto paragno, 11) Concerto romantico in al Demolle

Orchestra sinfonica Graunke dirella dall'Autore

21,18 Partono i hastimenti Impressioni musicali d. Vana Arnould

21,30 LE AVVENTURE DI SHERLOK ROLMES

di Conan Doyle
Adatiamento di Boppe Costa
Il favorito del Derby
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

con la partecipazione di Sandro Ruffini e Adolfo Gerl Holmes Sandro Ruffini Watson Adolfo Gert L'Ispettore II colonnello Un uomo Giotto Tempeatini Brown Franco Becci

Regla di Guglielmo Morandi

22,05 Serenale

Scott: Serenata limida; Falcocchio-Bonagura: Serenata serena; Raimondo: Serenata a mare; De Michell; Serenata atla luna; Frontini: Serenata araba

22 25 L'avvocato di fulti Rubrica di questit legali

22 35

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Contano Inciano Benevene, Donetella Blanconi e Ugo Dini Lecuona: La cumparaz: Giacobetti-Beltranni: Ho abagliato; Teslemi-Puncha; Carnegal do Brasil; Martelli-Nibert: Vu, mio ritornello; Bracchi-D'Anzi: L'imbionchina; Pinchi-Fahor; Gran Canaila; Tettoni-Ferrari: Sorge il soi; Pinchi-Fayilla; Chi ti bacerà; Chico-O'Farrii. Gone city

23,10 Parlamentari di futto it mondo a Islanbut Glornate radio

23 25

Dal «Nuovo Lido» di Genova Gaetano Gimelit e la sua orchestro

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

13.12 L'allegra torillan (Munciti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno (Relémeta)

13 26 Angeto Brigada é la son prehestra

Cantano Bruno Pellesi Alberio Red. e Alma Relia Calombi-Redi: Net stienzio di nu bucio: Pinchi-Favilla: Te lo canto la musica, Perolti-Durand. Di fanto a fioto, Bertini-Olivieri: No, non meafice; Glacubelli-Kenner: Mi piaccio; Meneglini: Amore, amori; Bertini-Walberg: Chante; Pinchi-Impalionuni: Amore Lola

13,45 Soliali celebri

Violinista William Primrose Clavicembalista Yelia Pessi

Friedemann Bach: Sonata in do minore pro viola e clavicembalo: a) Adaglo e mesto, b) Allegro non troppo, c) Allegro scherzam

14 — Mosiche richieste
e Comunicati commerciati

Orchestra della canzone diretta da Angelint

Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi Achille Togliani e il Duo Fasano

14.36 Musica leggera per orchestra d'archi

Florillo: Chiacolierata inutile: Rokain: Laura; Ramponi: Non mi lasciar; Carmichaet: Potvere di stelle; Armstrong: Crepusento; Petratia: Edra, valter Internezzo

FORGIA - POTENZA: Corriere delle Fuglio e della Jacceria

Chi è di scena?
Cronache de leatro
di Silvio D'Amico

Segnale mario Giornale radio Previsioni del tempo

15,14-15 35 Finestra sul mondo

15 3.5-15.45 RAUL 1: Nutrianin per ell Influid del Mullierranco - LAIANIA I PA-LIEMO Nutriani moduliro - Listico Roesa di Paserini 16 50-10.55 HENOVA I - LA SPEZIA NA-POLI I - ROMA I - RAN REMO - SAVONA Chiarrata moditimi

15.55 Previsioni del tempi

17 — Pomeriggio musicate a cura di Domenico De' Paoli

Programma per i piccoji a cura di Esopino Regia di Nino Meloni

18.30

La voce di Aureliano l'ertile Verdi: Luisa Miller, « Quando le sere al placido»; Ponchlelli La Gioconda, « Cieto e mar»; Puccini: Manon Lescaut, « Tra voi belle, brune e bionde»; Giordano; Andrea Chénier, « Coine un bel di di maggia» 10.45 Romanzo sceneggialo FARAF UN VIAGGIO

di Giana Anguissota Undicestina Dun'ata Compagnia di prosa di Milano della Radio Hallana

Regia di Claudio Fino

Rutzeen II - Bressement - Multeno
1835 Lucius Peres I. Contin Messon a
El conti 10 dile Pere in Bruste. Obta
deci a Tilita Luciu a Principia. Obta
Myon - a Na a ira G. Principia. Obta
Selfi dal compia a Die Bride ve Lasiana
d. B. Possete der - Linnale zuffig. Note
2011 : rectoriose.

(\$25 Voci e voiti d'America

Ritratto di George Armstrong Custer

19.40

Università Internazionale Guglietmo Marcont John Seymour: La jungla di Ceplon

19.56 Musiche richieste
e Communicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALGRIGO : Noticielo
sicilino - Attudità
20,10-20,20 BM-2-ANO II - BRESSANONIC MICLAND - PRENTO: Gezcettino delle Doloniti

20.25 L'oroscope di domani (Chioradent)

20,30 Segnale oracio Giornale radio Noticierio sporlivo

20.58

Angelini e otto strumenti Irusta-Fuganoi-Demare: Madunitus de Monmortre; Albert-Fiorelli: Sospiratella; Lariel-Winkler: Mandotino, mandolino; Hornez: C'esi si bon; Bertini-D'Arena: Cancone amara; Trotti: Madonna Clara; Testoni-Fargo: Kl marinerita; Ferrari-Filibello-Rampoldi: Amore pariami; Marengo: Caronana bianca;

21.30 CONCERTO SINFONICO

Concerto diretto da FERNANDO PREVITALI

Boscherim: Prima sanforda - at Allegio maestoso, bi Grave, e) Allegio montos: Walton: Facade - at Polka, b) Valver, cl. Suest jodeling sang, d) Tanso - posso doppto, e) Tarantella savidana. Bartuk: Seconda suite op 4 - si Comodo, b) Allegro scherrando, e) Audante, di Comodó.

Orehestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Neil'intervalin: Piccolo mondo antice, « Balconi e finestre visti da Salvetore di Glacomo», a cupi di Franca Antonicelli

22,50 Musica leggera

23,10 Parlamentari di tulto mondo a Istanbul Giornale radio

23.25 Da. « Nuovo Lido »
di Genova
Gaetano Gimelli
e la sua orchestra

24 Segnate orario
Ultime notizie - Buonanotte

MICHEUDILEDI 5 SICHTIONIBIRIO

TERZO PROGRAMMA

Slazioni a nodulazione di frequenza di BOLOGRA - FIRENZE - GEROVA - NILAND ROMA - TORINO - VENEZIA e onda sorte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 7 MAPOLI

Natura facit saltus s

Cirlo di conversazioni scientifiche Umberto Sbergi: «L'atomo dugli antichi a Rutherford »

21.15

EURIDICE di Ottavio Rinuccini

Trascrizione e rielaborazione di Nino Pizzotta delle musiche di Jacopo Peri

La Tragodia Euridice O-fen Ancetro "Hirel

L'impresacio

Aminta / Adole Cozza Maria Vernote Dafne Africo Batdelli Naifa Plutone Licia Cuccuatori Ottobio Pienizzio

Weller Blazer Luisa Ribarchi Passana Zertusi Plinto Claticasi

Direttore Roberto Lupi Istruttore del roto Roberto Benagho Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

22 65

L'osservatore delle lettere e delle arti

22 20

LE CONVENIENZE TEATRALI Fersa in un etto di

Am min Simeone Sografi Cesco Baseggio Gipo Cauntiert

II direltore Darla Wanda Benedeth Preculn Giorgio Gussa 11 Cante Gunto De Monticelli Gruseppino Gampi Capalteri Odelmina Rossato Fanny Bretelli T.utela Agala

Cecea Gennaro Linghelmo Smaldn Filippo Il pattore Малгопо Pelronto Agostino

Elena Burgo Curto Ladavica
Gino Lazzen
Antonio Burpi
filberto Marche
Ginocarlo Maestri Giuseppe Fortis Roberto Berleo Franco Mandich

Regis di l'actro Masserano Taricco

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastira ela camera 7,30 venule morno. Giornale radio 7,45-8,30 Musica det matrino, 11,30 Dielie-en di tating e ear song deretta da A. Frageri 12 Sambe, rumbe e tanghi 12,20 Suavu mondo 12,30 Birmi di siccosin 12,50 Oggi alla radio, 12,51 Spottacea e filtrovi, 13 Seguale oraren. Giornale radio. 13.25 Arcebaleno meludich. 14 Terra pagnia. 14.10 Bram diopera. 14.44 « Connoche municalio, di Gibbo Con-laterieri 14,50-15 « Chi è di scena è « cromanhe del teaten di Silvie D'Aprico. Bussazia della stampa britannica.

 Burgi annua della BBC, 18 Cinco-sando in discretera, 18,30 Sai morti fiorensis 18,50 Canta Roberto Murala. 49 La voire dell'Amarica 19,35 Mu-ra leggera, 19,50 Brevegurt 20 See izli miario, faiornale radio, 20.30 Contento Europa, 21 «Passasane delle-I chierrio Europa, 21 « Passazzo de le cultorio e, tre atti di l'ulto in Mortacchio. 22,35 Orchestra di ritan o solono, diretta da F. Ferrari. 23,10 secono. e razzo. Gestrade radio. 23,30 24 Musica da babo dal « Nuovo Lyle » di Genova.

RADID CAGLIARI

7.22 Murche del buringiorno Vell'intervalue Rassegna della stampa stalcana. B Seanule orario, Giorcule midio, Bollettino meteorologico, Previsiona del tempo, 8,14 Canzoni, 8,50-9 Le conversazioni del mo itieo. 10,30 Fantassa falcloristica. 11 Musesa leclante. 11,30 Orchestra di rinu e emisoni devita da A. Fragna. 12 Sumbe, numbe e targh. 12,20 l. programmi del giorne. 12,25 Canzoni e ritrii. 13 Segnule evano Gastiole vallo. 13.12 L'afferta carrillea (Manti) e Ro-berts) 13.15 La rangone del grocon. 13.20 Angelo Brezada e la sua crelas stra 13.45 Selist, calcori. 14 e l'accuradiofensen », econaca di Conform 14.10 e Il carcina, questo congranten-no » d U. Benederro e Marchenta Cal-Janen 15,40 Invito alla canzone, occine stra diretta da Pippo Barzizza 15 Se-stiale marro, Gieraale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mand

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35e Rudinfelliput s, a cura it Esopemi, 19.05 e Parata d'estate s, varietà mi, 19.05 e Parata d'estate a, varietà musicale, 19.55 Orchestra d'archi diacte ta da Carlo Savina 20,30 Seguale otacio, Giornale radio, Notinario sportavo, No-

tiziatro tecennale, 21 Concerto sinforneo diferto da Acturo Basile ena la partie-pazione del punista V. Pestde - Recevante del Sassectio di Coranto a, sinfornat Vivalelle « Converto detto « Il Ritein » per Vividelli: « Conserto detta « Il Ricina per vidano e orchestia»; Lista: « Concerto de mi beredle per pianelorir e occhestica ». Lo; Brahus i Xuarta sialossa u toli omnore «q. 182). Grebestra stable dell'Accadenia. Nazionale di Santa tecchia. Nell'artervallo « Poh la scienta darci la salvezza? » di Mochael Postry 23,30 Parlamentari di tutto il mondo a Istaschul, Germale radio 23,25 Ballabdi e canzoni, 23,52-23,55 Bellet-Hallabili e canzuni. 23,52-23,55 Nollettico incleomingreo

VENEZIA III Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Musica teggera e carabiti - l'oglian | Al Iusa Park (fanta-a; Honfan-ti «Screnatella perdutas, Usabella) CScherzo marico a; Martina e Avr. Ma-na va Ortha « Nella bertiega da un arroberang of Mangelli, a bitroparente ne p. Natril-Confini: o Coranges, marla pure s; Fine flot « Tempo ali valent z. 13 Geor-nale radio 13,12-13,30 Voltzarrio per i fratelli giuliani - Gmlum in patria e

Esteve

ALGERIA ALGERI

19,30 Notichem, 19,40 Mestics teasers 20 Vis-9.30 Notichiero, 19.40 Medica teurera 20 Vin-tech 20.30 Bel calle 21 Noticatio, 71.20 Inachi, 21.30 Vin età 22 ell integratione et della finale diagnati. 22,30 Medica de comera -Perti, Sonata n. 3 di mai manjiore; le Bre-sille, Tre melestre; (direntere: Tre cancenti spagnole; listracy); Remaniza la fat, latiness; Sonata per finale, viola e appa. 23,30 Minisco da India, 23,45-24 Metalino.

AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

20,15 Varietà marterie, 21,30 Musicar ame-picane, 22,15 Starthe martifache 22,45 Station contaran, 23,30 Musica leggera Dat-b: 24 alle 1,30 come lorschi,

BELGIO

PROGRAMNA FRANCESE

19.10 Bolind, Minorllo, 19,35 Freilint di
Ellimizares toncisto directo da Ein Winyte
Solitzi, seperico Victoria de Ino Angelen Sul. Scherzo fantasines, Misarti Evolutie,
jebilate, mottetto, Etyro: Introduzione e allegico per crebi: Trofesi Cario a Sciulo, 21
Musica varia 2Z Natizario, 22,10 Musica
para, 22,15 Notoriario, 23 Musica varia,
23,50-24 Natisiario. 23.50-24 Nothiluria

PROGRAMMA FJAMMINGO

9 Notiniario 19,30 Musica leggera, 20 Con-certo diretto da Leones Gras, 21 Attualità.

23,15 Missira etnina 22 Notaturis 22,35 Missira dir camera - Bisolitz Quartelin in mi hemolle mangiore, per phoe, viola, corne r voluneathy; itsirland Semila per core e panolorke: History: Qualita lengt per cerno violins, such a violotesto. 23 Nothriefe 23,05-24 Musica da liallo.

FRANCIA PROGRAMUS NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

25.01 Contexts diretti ile Piere Mocori o Saint-Sciene Bancia ni-Stare francese; Iriba-nere La partifola di este Italietto 19-20 Sun-litario, 20-4 incepto diretto di Sigli Mo-cortext - Franca Preludio, Impa e nava-cione; Hapelio Sociata e si hemollo maggio-re; Licet; Souda in si monore tidelerio a lecturacioni, sideminano, Socie estantito, Ka-liette di Souda (2) 23 di Satteriali, marchia-leriale Sociata (2) 23 di Satteriali, marchiare; Lext; South; on a more theory? I Schmann, Sche nome; theory? I Schmann, Sche nome; theory? I South, 21,30 Notignal in orderly 21,40 Yelma, surigna, 27 Verti, e. ch. or., 22,45 Victure, lipter quatrierth, 23 Phesie e. ms. sh. del antea Una. 23,30 Phesie e. ms. sh. del antea Una. 23,30 Phesia Junta. Vicin. 23,30 Phesia.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Railabili e campent 19,50 (erzone gua na 20 Noticales, 20,35 Sebuta stante e til il volo e e l'intenza è captule, 21,35 depte il Prigi 22,35 Aspetiante la fortuna 23,98-

PARIGI-TYTER

19 Presentazioni 19,20 Introduccio II. 19,20 Introducciona del Eller Congreto et la Chickelle di Giuneccari. 20 Prinze in marion. 20,20 Urricestri Ciutler. 20,37 Netazioni 21 e l'impleten il confidente consentazione. 23 Masto et la filio 23.45-0.15 trepetere.

MONTECARLO

Northkuto, \$4,09 bertasta Meelin 19,29 Lly Fayet, 19,33 froam, 19,38 Cure ream maint for 19,55 velacitis, 20 feature 19,55 velacitis, 20 feature that the 20,15 of client flag meesteds, rough that the Boere of Jacqueline Cartery 20,45 v. 15 read-may 21,30 Method at the 22 Notestate 22,30 feature at \$22,00 feature 22,30 feature 22,30 feature 22,30 feature 22,30 feature 23,30 feat

GERMANIA AMBURGE

AMBURGO

9 Ero del giorn 19,30 K Brillio chi vi cocti. 19 45 Notistani e commenti 20.05 Conertis veriate. 21.25 Il Para politica. 22.10 Considerazioni di Erast Frichische, 22.15 Sviziario e ramonti 22,30 Esc. 22.15 Sviziario e ramonti 22,30 Esc. 1 second utivit. 23 Mistra che la sociare. 24 Illian notici. 0.15 St derlino che vi parla, 0.30-1 Eta Frichite e i suoi sotisti. 19 Ero del gl gorti, 1945 Conerto vac FRANCOFORTE

19 Bicreazione manifiche 19,40 Consuma del-LARMA, nolumento e estimatil. 20,05 Consi-sivazione stall'opera estimatil. 20,05 Consi-sivazione stall'opera estimati del fatte solo di Monardi, a etica di l'ille Reest. 20,15 Così fon futte, opera estimati in dise atti di Wordinio Amodera Betari. 23,35 Musico so-ria 24,0,15 Utime gretter.

NUFHIACTER

19 Musica da tache 12,30 (il giarte in gierno, crouve. 19.50 Notigiero e comocre della vera 20.05 e Storch paladiene mallatementala militational English William (il Transc Wath, pagla di Paul Lind 20,35 Variati mescale, 21,45 Problem 20,35 Variati mescale, 21,45 Problem.

steme alla Germania centrale ed celentale 22 Notichicle e port. 22.10 Kerl telefors en bitternicit: Quartello d'arche in era le movie emiglière 22,30 ki late da trol ser profes-tività di profesti, menderativali effici. 27.15 Nicola di bulla di sedenti escribere 23.15 Femiliere della colte. 24.0.05 titus mitali

MONACO DE BAVIERA

MONACO OF BAVIERA

19 Yorks beserve 19.45 Notices, 20 1% or all prima mans. 20.15 Pr. schools 1.1
have in provide a modes 21.15 8 for a sec. 22.15 Notices 22.15 Notices 22.15 Notices 22.15 Notices 22.15 Notices 23.15 a large direct a first comparison 23.15 a large ming ventor 23.15 a large ming ventor 1 and comparison 23.15 a large ming ventor 1 and 23.10 A large direct a large ming ventor 1 and 1 a

INGBILTERRA PROGRANMA NAZIONALE

ONDE CORTE

5.90 Rheela manarsk 6.15 Panisala fizela hinding 6.45 Misleit ill Phosiala K-45 Gherlette Basil Circuit 12.45 charlet ill nite de Basil Circuit 13.45 tatz 16.25 Hisleit, 17.15 Westra de cenerale 17.30 tha-stronlaistes Riber 19.30 Pathal di Kira-leana Cambrito distributa Note, 23.15 Invisitet ill Peter Devoir 21.30 Bushta 22 Misleit di Terrell 22.15 Misleit Riber 2J Kay Cascrallah et pusionere

SVIZZERA BERGNUENSIER

19.05 Minora per pluniforio resguita de Benge Prill 19.15 Lettra 3/9th sevo 19.30 Nort-ziarzo rd cen del lema 20 Murier a leman el les quard 21 - 171 in escrio e toman di Castielli recultor, 22 Notichelle, 22.05 Virtundem eli vallire 22.35-23 Max Reper; Scientis Seremia.

MONIE CENERI

7.15-7.45 Noziezlario 12.15 Musica carra 12.45 Vagaleralaggio mudrale. 13.20-13.45 Mediade e carracid. 17.30 blado, 18 Musica trelifecta. 18.50 foliacadana a lavoro. 19 David. 19.55 Noticidada 19.40 Nel mondo del mediodromesa, 20 a literario e Capitridge s., a cum di John Saimmeran 20.30 trefaciliti ladilitario e carried 21.10 a li musch 7 focio provide è matrice e a cum di Adderto Blazieta. 21.40 Il matrice e del matrice e 22 Medie i ultra 22.15 Neliziario 22.20-22.30 Muschie di Rasel.

SOTTENS

S.1.5 Netrateries, 19,35 Nevent diserts 20 e H. Hrusteir di Mechico e di Phere Litred 20,10 Conaveri melatrordiano in l'eropictorio di Utat Config. 20,30 Conergio di utato de l'Arpia 22,10 Travelodorio informationi e dell'associose mondes e 22,30 Nethalami 22,36-23 Pessonere.



IMPERMEABILITÀ PERMANENTE (LA RANZIA fino à totale logoramento del tessuto anche so lavato o smacchiato in modo irragionevole.

Issume of Catalogo CAMPIONARIO IN STOFFA

di tutti i tesseti - di veri pesi o colori - PURO COTONE PORLANO = MANÒ ::

VENDETA DIRECTA A PREZZI DI FABBRICA

Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo 7.12 Buongiorno 7.22 Musiche del Euongiorno Nell'Intervalia (7,30). Rassegno della siampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A. 140 = CATANA 1 - PALEIMO

Segnile orang Ballettano metocrojugico Previsioni del lempo Mus ca leggero

Halarin sidliano

8.30-9 PEDE E AVVENIRE PASIDES FOR TERMINAZIONE PARTICIPATO DE COMPANIO PER CONTRACTOR DE CONTR stille molitagne + voet

sall tenime.

10,30 Musiche richieste.
Rossini Gughelmo Tell, sinfonla; Donizetti: Luciu di Lamnermoor, «Verranni di le sulfaure»; Chopin: Baifufa in sol minore op. 23
n. 4; Rimsky-Korsakoff: Canzone indu, dali opera «Sadko»: Puccini: Lo Bohéme,
«Che gelida masicale.
Verdi: La Traclata, brindisi:
Muté: Largo per archi, orpe. Mulé Largo per archi, arpre e organo, Duiro: Hora stac-calo, Mascago. Carallend rusticum, addio alla madre,

Balh: Rangodia di Corno-

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

diretta da Francesco Ferrari
Centano Ugo Diui
e il Quartetto Stars
Locat - Bergamini - Nile vii;
Testoni-Cissner: Un pitano
nel Brasti; Lucky-Revery.
Giovanottis; Mari-Benedetta; La fomiglia sumaressa;
Wallington: Good child, Da Vinci-Di Lazzaro: La reogliene: Chiri-Rivat Annue
tra le stelle: Araque Ya se
que ticnes notio; Roelens:
Pinto nue Pluto

Canti dell'America latina

12.20

« Ascollate questa sera... » 12 20-12.45 BULZANO II - BEESSA-NONE MERANII Programma in lies-NONE MERANII Programma in me-gura tidesta; Ginerale tuthii - Noti-siarlis tratinate

12,25 Riemi e cavizoni 12,25-12,35 Alessandria - Buffe LA - CINIO - Torini II Nobia-to plemetese - Wilano I Nobia-to mississe; CDINE - VENZIA 11 - VERONA - VUENZA: Nebzielo the plantafese, MIGAN I Volking Political (Colored Volking) (Films a Venizia II + 44300 A - VILENZA Valencia II 2,25 1,255 FIBENZE II - Sioma la martinella, norz'ora di vila loceratini e fuocani, CENIO A II - IA STELIA - SAN BENIO - SAVII. NAT. Certice della laguna Mortineggio del polite Listino Borer di Genora II 2,25 12,73 EVI ANIA I - PALERMO NORMORE.

ER NO THE NO

akiliana — 12,35 12,35 ALESSAN-DBIA - BIELLA - FUNTO - MILA NO I - TORIMO II - FONTA - VI. NEZIA II - VIIION II - FONTA - VICENZA-Bazerilius podano — 12,35-12,50 ANCONA - ASPOLI PICKIO - BOLI GNA II: Correct dell'Imila e Alle Marche - Listinu Borsa di Babbara -12,30-12,38 ICAR I - Nelley e conseln cati sala Ficia del Legano 12,45/12,55 BOLZANI II BIRS SANORE - MERANO TRENTO: Notigico regione di legui l'altina 12.48 Listino Borsa di Reme

Medie dei cambi 12,55 Calendario Antonetto 12,55-12,50 ALRSSAN SIA - BIEL-LA - CTNKO - TOUING II; LISTED Borks & Torino 13 Segmale Gravio

13 Gioronte radio

A Z Z BI BE EE A HR HO 'E' HO

L'allegra carillon (Manuffi e Roberts) 13.12

13.15 La canz ne del giorn : (Kelèniaia)

13 20 Mustehe richieste enmusicate commerciali

della XII Mestra Jalerrazionale d'Arte Cinematografica

tilornale radio Previsioni de tempi

[4,14-14 21

Listen Borss di Milano Medie dei cambi Borsa coloni di New York

13.21 1 26 BARA 11 BRINDS1 - BENT - TABLAND Market Begert, 14.26-14.35 CA-TANZARI COMBAZA NAPOLI 1 Gazzetten del Merca entre 14.30-14.08 BARI 11 - BRINDS DIST LIATRE - TARANDO L'OCCIDE del Pagalle e della Lieunia; 14.45-15 NAPOLI 1 Noticiale ampossition

16 55 Previsioni del tempo per i pescalner

Canzoni napoletane di leri e di oggi-Orchestra di retta da

Gluseppe Anépela

Cantano Mimi Ferrari, Elsa Fiore e Rino Pelembo Piorelli Anepela Maschera stracciata; Boyla-Valente: Tuito è pronto; Furno-Statteli: Chello ea vô stu core; E. A. Mario Bongiorno a Maria; Pasinau-Vinel Guaglione, Manlio-Alfierli Gelusio, De Gregorio-Rendine! Concicito 'e sposa; Galdieri-Fusca; Canta, ride e chinyne: Capaldo-Fassone campaniello argiento (Cirin)

Vita musicale in America

L'APPRODO

Settimunale di letteratura ed arte Direllore G B Angioletti Redatlori Leone Piccioni e Adriano Sernni

Giacinto Spagnoletti: « Lo poesto di A Herioluci . . Leliure: L'inno omerico o Pan ., a cura di C. F. Russo: . L'Approde dei Bibliogh .

18.30 Orchesira della canzone direita da Angelini

Canlano Gino Lalilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Dug Fasano Bertini-Allegriii-Arrigotti Melodia azzurra; Ciocca Pagnini: Ben tornain charleston: Banagura-Rossi: Eco /m gli obeli; Miller: Take the . A . drain, Testoni-Rossi; Tricchete trac; Pinchi-Perotti- Olivieri Ho pianto; Garinei-Giovannini-D'Anzi; La rapazza di Giovannini-D'Anzi: La regazza di Gensain; Richard-Withing: Luisa; Thornill: Snow foit

Il Contemporanco Bisetumanale di attuacità

La scuola dell'atlimismo di Toddi (Obo Sasan)

13,26 Musiche richieste e Communenti commerciali Orchestra di ritmi moderni ilirelta da Francesco Ferrari Cantana Luczina Benevene Junutella Biancon, Ugo Dini e il Quartetto Stars

1955 L'or scope de demant (Chimodon!)

Segnale orario Ginrnale radio Notiziario sportico

Orehestra d'archi 28 33 diretta da Carlo Savina

Cantono Morisa Fiordaliza,

Cantono Marisa Fiordalisa,
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Della Percera-Riva: Ilosma Petrò;
Caltegari Rava: Non e più plorno;
Blit-Garin: Vorret juggir; Di Casero;
Non son matto; Testoni-Bassi; Atlago dei cipni; Testoni-Martotti. Vietato l'amore; Bertini-Olivieri; Amiomoci; Blane: Malombra
(Pangal) (Figgal)

DUE PIÙ DUE, SEL

Tre atti di JOSE' LOPEZ RUBIO

Traduzione di Gino Calzabini Compagnia Luigi Cimara, Andreina Paul e Lida Ferro

Contessa Lelizia Contr Emanuele Isabella Bernardo Gervasio

Renota Scripo Mario Pucci Luigi Cimara Andreina Paul Lida Ferrn Mario Colli Alberto Cartoni

Musica brillante

Brahms: Danza ungherese n. 5; Glazounof; Scherzo, dalla suite «Medio Evo»; Busmii: Volzer danzato; Ciai-kawsky: Donzo cinese e danzo del floutt, dalla suite «Schueelanoei»; Zandonat: Colombina, ouverlure

23. | O Giornale radio

Dal « Chez-Vons » Hôtel Excelsier di Venezia Fulvio Romanelli e la sua orchestra con curiosità ed Interviste dei radiocranisti al Festival Cinemalografico

Segnale oragio Ultime notizie - Buonanotte L'allegro cardion (Marciti e Roberta)

La canzone del giorna (Kolemato) 13 15

13 12

Orebestra diretta da Guido Cergall

Cantano Viltoria Mongardi e Franco Ravi

e Fanco Rovi Rodgers: Lover, Nisa-Cergoli: Non è fefrettà; kimbellini: Son più furbo di fe, Ignola Sonotimes I fee! ikke u mutherbes child, Chergbini-Carelia: Pizzanola; Scinrilli: Rimmarsi, Bro-solo-Safan Soll sul mar; Porter: Dol-ce umunda; Sperino; idunon; Gippi-Cergoli: Dolce (mare; Casanotasimo) Halidau.

13 50 Assoll di lisarmubica

Musiche richieste e Comunicati commerci

Ballabill d'altri lempi Red: Balcont di Spugga; Pulci: La contessa; Minnleh; Buyench; Gimind: Il dolce tuo surriso; P.zzigoni: Alle-gria; Gallo: Caccia alla volpe

POURTS - INTENSIVE Chefer dolle Pighe e

8 Belo e brutta Note sulle arti figurative di Valerlo Mariani 14.50

Segnale mario Giornate radio Previsioni del tempo

15 14 - 15 35

Finestra sul mondo

15,35 13.55 BART I: Nethinth per gli Ra-bard del Wellhermages - fortalla I - PA-LIBMO: Velkowite - sofons - Listino Revisa DESCRIPTION OF A THE SAN DEMONSTRATE OF A VIOLETTE AND A STREET AND A

16,55 Previsiona del Iempo

per I pescatori Pomeriggio musicate

a rura di Domenico De' Paoli 18 - La Radio per le Scuole

Trasmusique dalla Colonia Estiva

di Cesenatico per i figli degli iscritti n'ila Cassa Mutua Nazionale Malattia per lavoratori addetti ai quotidiani

Musica da camera Violinista Cesare Forraresi Pianista Antonio Beitrami

Pethoven: Sondia in to minore n 7 op. 30 n. 2 per violino e planoforie al Allegro can brio, hi Adagio can-tabile, c) Scherzo - Allegro, d) Finate - Allegro

Un po' di musica per cantare a cura di Nino Piccinelli COL

Isabella Belletti e Walter Brunelii Russo: Torre del Lagn Puccini: Schu-lert: Rosellena; Donaudy: Vaghissima sembianza; Tosti: Ave Mariz; Denza: Se tu mi amassi BODZANO II - BRISSANONE - AD BAND; BODZANO III - BRISSANONE - AD BAND; Brigarius in Lagar release - on Kyphicocke at a Dir Regenting - influentia ff P W Rinnia 2 mea of Fe W Liesee Zilhedina e Fluizer - (Estisers - a bur die Frim w - teorer'e pellu - Note in a re-

19 20 Attualità sportive

ROSSA

19.25

Strain.5

Il Centra Internazionale Radiomedico di Carlo Martini

19 30 8022-101 Posta nerra 15,40

Musiche richieste e Companyu comerciali 13.50

20529 15 CATANCY I - PALIDIN SHIP #11 SEILEM AUGUS 20 IU-20,25 HOLZANO II - BIESSANDRE -NEHANO TIMNTO GAZOLIOGISS Dolon (I

20.25 L'agrisenpu di domans (Chlorodost)

Segnale oraria Giornale radio Notiziarra spectivo 20,30

40 At.1. OMBRA Rivista di Puntoni e Verde Compagnia

del testra comico musi della Radio Italiani musicale Orchestra diretta da Gino Filippini Regna di Silvio Gigd (Galbani)

21.40

1. Galateo della democrazia di Giuseppe Sala

l'agine soclte

I PESCATORI 000 PROBRES.

Opera in tre alti di E, Comon e M. Carré Traduzione italiana di A. Zunardini Musica d. GIORGIO BIZET

Leila Nadir Zurga Nurabad Situane Zanolli Cesare Valinti Curlo Tagliabhe Franco Calabrese

Direttore Alfredo Simonetto

Intruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milana della Radio Italiana (Franck)

SI ALZA IL SIPARIO Fehi di Broadway e di Rollywood

23,10 Giornate radio

Dal > Chez-Vous + 23 20 Hôtel Excelsior di Venezia Fulvio Romanelli

e la sua orchestra con curiosità ed interviste

del radiocronisti al Festival Cinematografico

Segnale ovario 24 Ultime notizie - Buonanotte

GIOVEDI 6 SETTEMBRE

TERZO PROGRAMMA

mi a mosulazione di fregionità di BOLOGNA - FIRENZE - KENGNA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde sorte su m. 47,92; 48.08; 50,17 e m. 76,34

GLI ADDID

Un programma a cara di Giulio Confalonieri Regia di Franco Rossi

Treti di

Bernart de Ventadorn, Folquet de Merseille, Shakespeare, Racine, Metastasio, Schiller, Goethe, Napoleone I

Recitano: Salvo Randone, Lia Curci, Renato Commetti, Giovanni Cimara Dario Doles, Adriana Pascella, Enrico Maria Salerno e Roberto Villa Musiche di

Bach, Haydn, Pergelesl, Beethoven, Verdi, Wagner

eseguite die Lidia Berri, soprano; Giacomo Lauri Volp), fentre; Luciano Neroni, basso; Ciaudio Arran e Reberto Lupi, piantisti Ruggere Gerlin, chrotecnibalista

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Gino Marinuzzi

Orchestre sinteniche della Radio Italiana dirette da Mario Roset e da Armando La Rosa Porceli Replica del programma husinesso il 19 luglio 1951

Autonome

7,15 Calendario, Bollett no meteorologico. 7,18 Gionastica da camera, 7,30 Segna-le prateir. Giornale rarbo, 7,45-8,30 Musina del mattino, 11,30 Orchestra di ritmi insolerni diretta da F. Fierran, 12 della donna. 12,20 Solisti cefebri, 12.50 Oegi alla radio, 12.51 Spet-taroli e ritrovi. 13 Segnale erario, Giornale radio 13,20 Gerhosten diretta da G. Cergoli, 13,50 Assoli di fisamionica. 14. Terza pagina. 14,10 France Busso e il suo sestetto jazz. 14,30 Ballahih Mahri tempi. 14,50-15 « Bella e brut-to o, neta suffe arti figurative di Valerio Mariane, Rassegna della stampa britan-

17,30 Programma della BBC, 18 Un'ora di musica: Bespiglii, Dohnany-Brahms, 19 La voce dell'America, 19,15 Can-cina di Fiagna, 19,35 Im poi di folcloris de l'agral 17,55 in per in forder re. 19,50 Breviseert 20 Seguale erazio, Greenale radio. 20,25 Paratz di strumenti. 20,58 e 40° all'ambra e, rivista di Putton e Verde, Compagna del teatre concomunicale della Ruffe Hamilton de Verde, Compagna del teatre concomunicale della Ruffe Hamilton. liana. Orchestra diretta da Guo Pieraziu. 21,50 Pagine scelte: «I pracittern di perle a, ouera in tre affi di Georgio Boret, 22,40 Si alza il spario. Echi di Henodeway e di Mollywood, 23,20 Segnale orario Giernate radio 23,20 Varietà, 23,25-24 Harlens notisioni,

RADIO CAGLIARI

7,22 Masirlie del huongiorno. Nell'intercallo: Rasserna della stampa ttaliane. 8 Seguale serrio, Giornale radio, Bulletrano partenanticoro, Previewed del rempo, 8,14 Mu-ma leggera, 8,30-9 » Fede e avve-nire ». 10,30 Musiche mehieste 11,30 Circlinsten ill reimi moderni diretta da F Ferrani 12 Canti dell'America Latita. 12,20 i prigrammi del giorno. 12,25 Canzoni e ritini. 13 Segnale orario. Gior-tale riado. 13,12 l'allegto cardlen (Ma-etti e Roberts). 13,15 La razonea del Larrio, 13,20 Orthestra diretta ila Guido Ceraoli, 13.50 Asselli di fisarmortidi Caghiri. 14,10 Orchestra diretta da A Fragna 14,30 Ballabili d'aitr tempi. 14,50 o Mondo in bugs s, th Valeria Bansa 15 Seguale etario, Giornale ra-dio, Previsioni del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo

18.30 Movimento porti dell'isola. 18.35-19 Musica per banda. Corpo musicile itel-l'Associatutica Militare diretto di Anto-nia Di Miniello 19 Programmo per i 100,000 «Storia di Pippon nato vecchio muerto hambino a, carconto fighesco da Climelli, (Quecto epinodio) 19,30 Attunbili sportive, 19,35 Rumanao : couegginta, e form un viaggio », di Gioria Anguissula (Ostava puntata), 20,10 Me-lodie e romanae, 20,30 Segnale orario-Gaurale radio. Notaciava sportivo. Notimetto regionale 21 Orthodas eauzone diretta da Ancelni. 21,30 "I figh di Atlatura" a decementario recida "I figh di Atlatura" a decumentario registrato sa Turchia da Lobengrio Filippelli. 27,55 Pagine scelto da «Larlestana o, musica di F. Cilea, dicettore Pictro Argento 22,45 Orchestra melo diva dicetta da E. Neelli. 23.10 Giornalo 23,20 Baffabilt e canzwii, 23,52 23,55 Bollettina metercologien.

VENEZIA MI Trasmissioni per la Venezia Giulla

12,30 - Musica sinferiez - Neglia: a) Panocama di Venezza b) Serenata sul Canucanus di Venezza, b) Serenata sul Ca-nal Grande, della Sucte sufenica e Tro-quatro di Venezia e; De Falla e Nesti nei giamboj di Spagna e, a) Nella carine, b) Danza locituna, c) Nei giardini della Sier-ra di Cordova, 13 Giurnale radas, 13.12-13,30 Nothiario pec a fratella grabana -

Estere

ALGERIA ALSENI

Noticiferto 19.40 Musica legama e vienda 20,35 Musica legama e vienda 20,35 Musica legama e vienda 21,50 Dischil 21,20 Dischil 22,50 Musica di bette 23,45 Ministra di bette 23,45-24 Ministra.

AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

20,15 Helicite 21,03 Commedia 22,15 Mu-stra leggera. 22,45 Studio netimno 23,03 Musica sintonica Italia 24 afte 1,30 come

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAPMA FRANCESE

19 Ordinatos diretta da Georges Belainer 19,45
Nutitativo, 20 e il pesatore d'adrine e, schittamente rinhefestim di Narrei II. Willeier, dal
Jarrei di André Namureis e Trafaliar e,
commelia in un uttu, di Pierre Addir e dia
carama di legio e, incidente dei Conservatio Moligret, a cara di Bergo Duray. 22 Noindiarto, 22,10 Museus di talin. 22,55 Notacarama, en so mingiore intetta e Paritera
messe e). 23,56-24 Nectrinto.

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FLAMMINGO

NITUTALITA 12,30 Melante di Jee Watch i lineratelate da Franchi Lacure Al claim Lactre Pictre Lamine. 20 Mondim elastica 21 Rodinanniaggia 21,30 Novel dischi 21,45 Attivistica 22 Retretorio. 22,15 Vinituta Lilia d'Almere - Vinali-Respiciti. Sonsta in re maggiore; Piccetti: Tre rante; Tartind-tiasen. Tenn e esprintioni (Carelli). 22,50 Barraud: Trie pre obse, clientetto e inquito. 23 Nictratio. 23,05-24 Munica di India.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NA NAZIONALE

19.03 Concerta di munta Segera diretto ila
William Cantrelle. 19.90 Neutrianio 20 Musiele Si Berline a di Max Sironio 20.45 Fistico di Besancea - Cancentro diretto di
Georgiam Riesco, con la participazione di Modelfine Diuna-Lipatti. e Bela Sily - Essenio
Samunta capundini, Rartoli; Mastica per archi,
hatteria a celesta; Lipatti: a) Sinfonio concentante; b) Thársides 22,50 Linte e la vito,
23,15 Mendea de camera, 23,46-24 NotiNosik.

PROGRAMMA PARIGIND

PROGRAMMA PARIGINO
19,15 Minitia Itratic presenta (iliy Matty,
Elmone Saure e Lauta Ferrari, 19,30 Gecheevea teigana Eurin Broghott. 20 Nottelarin. 20,35 a 11 certainto », il Sevenement Mancinem. 23,45 Biaglore di Victy: Limerto divecto de Roberto Benri - Verdi: La forza del
destino, razionis; liebusso; Preladio al meriggio Can Sauro; Biedlinem; Prima viotoria; Paisas. Unique endista stroposa. 23,2523,30 Noticiario.

PARIST-INTER

19 Mastes Infraint, 19,20 Inter-Great II 19,30 Pestiva di Eitenbergo Emercine diretto da Britisa Watter Mische at Schillert e di Master 20,25 Friest 20,30 Netti mestruli polipine Concreto di chia da lleni Frenc Charter tandoria licerpes Sinchiany. Bettino vero al Esimunt, imperitore la Guarde concerto, el Guinta sinforma in de nume. 22,30 Nettine 22,33 Contra sinforma in de nume. 22,30 Nettine. 22,33 Contra di Concernitation. lkels, 22,33 Organical George Wolarhti-23 Buena George Weight 23,15 World 24-0,15 Canzon american

MONTECARLO

 Nettkarla 19,00 techestra Miesel Emer.
 19,14 falt came a cua cestra 19,24 Cemerlesco Bedy Picer 19,23 lemento Arrestona.
 19,43 Cameria. 19,55 Northsaria 20 Unite in Lordi 20,30 Vehitts al ede 20,45 Dethestra Aside Korralinetz 21 Time Russell.
 21,15 Federal Radio Montecars a san Lagrana de West. retton del Varn (rassolasteno diffritta) Notada sa 22,05 Radio-Révell, 22,20 Varie medicale, 22,50 échestra Mary Inner, Notiziario, 23,15-23,30 Fonerria,

GERMANIA

AMBURGO

AMBURSO

19 Ecu del giorne, 19.30 E' Berlim elle el parla 19.45 Nobistrio e encarenti. 20.05 Fleccie commenzant di grandi Marriri. 20.30 e La morta di Nimerische, di Friestfeh Holdertin con musica di Winfried Millig, regia di Wilhelm Sammelmeth, 22.15 Nobistrio e commenti. 22.30 fine portie di Friedrich Estrach. 22.35 Nogra Sprittati caudati da Labernee Wistern. 23 Morta Suprita. 24 libine mittale. 0.15 N. Berlim ris el garla. 0.30-1 Musica da Iacilin.

FRANCOFORIE

39 Restructione mortrale. 19,40 francea del-l'Acela, roltziarlo e comment. 20,05 Melo-die priferite. 21 Grounea europea 21,10 Atu-siva d'Islanda diretta da Edimed con Mich-tas, 22 Nottrisir e atmatità 22,20 Far git annei della, preda, e La tolice legge, run confiduri di vari porti, a ensi di Prichti Webb. 22,50 Chansens. 23,15 Musica da ballo, 24,0,15 Ultime mutale.

MUEHLACKER

Mustlea operântiea, 19,30 bi giorno in giorno,
 19,50 Nottaberlu, 20,05 e Vinggin nell'arantero 2, 21 Musica de Faillo 22 Notatario, 22,10 Mustlene di Belomory, 22,30 Consernation,
 23,15 Mesca inraditana 24 Nottabario, 0,05,1

MONACO DI BAVIERA

25 Musica da Italia, 19,30 Attacilià, 19,45 Netalache, 20 Den Giorana, injura le disalti di W. A. Messar, derectà da lucer berli brelle, 22,45 Nobalisto 23 Specific cul tuale, 23,30 Musica de lados tedesca di successo, 24 La Garratia di manazio tre 0.05.

1 Musica da Imilia.

INGHILTERRA PROGRAMMA HAZDONALE

DADE CORTE

20 N. Schlatze intronales 6,455 Staties di Mana-dief 7,30 Batta e chipretta 8,45 Confesso-taties Millerett fifter 11 fan biet tid ven-tron 13,15 Mus en legated 13,30 Userra vactoria Anderson 14,13 Musfin analytica 35,15 Mesma il Norf Control, 16,25 Mesica legatera 17,45 Musfin di Hamadel 12,30 Userra Calini directio da Basendel 12,30 Con-cierta Calini directio da Basendel (Bles-12,30 Originstera Greatile e raintarist 20 Cin-recto di mastera periodica directo da Statiend 5.30 Nobelia. agent crimson ferante i faithmil 20 fin rich di malea operhitica diretto ita Statina Richiana - Mindra di Vanghan William e Iranmenti dilia ana mena Hudi bi Dreser. 21,15 Varietà confesio 22 Nutica di Itala del. 23 l'implesso Jack Byffeld

SVIZZERA BERONUENSIER

19 Murica varia. 19.30 Netitario ed ero del tropio 20 o Serrona 20.20 o Amasolalio ero quicifico passerviamento p. radioammenta di Max Nemes Ican. 23 Concerto della radioachiodra. 21,45 dipiti a Zarico. (thar Janele. 22 Natziario. 22.05 firetiboro. Trio. n. 5 fir a magdiare da. 70. 22,30-23 Finciliri di Georges Bermano.

MONTE CENERS

MONTE CEMERI

7,15-7,45 Notiziario 12,15 Mordia varia 12,30 Noliziario 12,45 Viralioningulo minimie 13,10-13,45 hirrhestea Geraldia 17,30 Arte de opere profisse interpretate da Tartilla Commissioni della finanziario 19,40 Rittalia conseni della formazione 20,10 e Cuminganio il vollo limentiaria p. minimie produce della sonota di Riccardo Morbelli, 20,50 Comercio della Reportio Candia, 22,00-22,30 Dimentia Reportio grazione, dal o Remeio da sunnerto per gialinio di sonota di Reconsiderio della Reportio Candia, 22,00-22,30 Dimentia Reportio grazione, dal o Remeio da sunnerto per gialinio da sunnerto per gialinio del sunnerto del sunnerto del sunnerto del sunnerto per gialinio del sunnerto del sunnert

SOTTENS

19.15 Nutrelierte 19.40 Commerte dirette de 01. to tesserwider 20 o Le potti feelde nei de terto o , film radiofizien ill Poul Lombert ierto a, film radioctorie ill rivii Limbert -Promo epiredio e Pedentio perpino a 20,30 Varierià 21,15 Testiment imigialiti 21,30 Cinecrio diretti da llere Heng 22,35 c Com-nel suri re n'el a, piecole mattrattato di riccia svinova, di Josh Bellin 22,55-23 Ballo Lossand, di da Loussa (ess'



VENERRING 7 SETTEMBER

STAZIONI PRIME

Segnale orario Giornale cadio Previsioni del tempo

Buonglarno

Dinerlo siciliane

7,22 Musiche del buttigiorno Nell'intervailo (7.30) Rassegua della stampa Itailone in enilaborazione con l'agenzia A.N.S.A

Segnale orarlo 8 Glernate radio

Rollett.no meleorologico

Previsioni del tempo Canzoni

Lezione di lingua spagnola a cura di Leonida Biancolini N.45-9 Lezione

di lingua portoghese a cure di Luigi Santomaria 10.39 Canzoni Italiane

Musica ritino-sinfon-ca Brown: Templotion; Addin-sell' Concerto di Varsavia; Will: Speach low; Ignoto: Piccolo Daniele; Noble; The very thought of you; You-mans: Selectone di motivi

(frehestra della canzone iliretta da Angelini

Testoni-Ceragioli: Non tra-montera; Galletti - Bentini -Marocci: Shimmy; Bertini-Brigada: Oro di Napoli; Bil-ler: Slip hor jipe; Hertini-Bossi: Qualcuno ha bussalo alla porta; Bracchi-D'Anzi. A Rio Negra; Qualtuni-Fassi-no: Set fatta per nie; Por-fer: Fremito; Shaw: Night mare

12 - A giro di vaisci Marius: Soyno viennese; Rossi Soyna le onde; Ward; St. Bernard talzer; Nuel: The mishing waltz; Culotta: Tre minuti sui fientle; Kal-man. Và ballare, dall'operet-La principessa

. Assoltate questa sera..... 12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSA-NONE - MEHANO: Programma in lingua tedesca: Gloriale radio Noll-ziaclo regionale

12.25 Rilmi e cenzon: 12.25 RHMI e CONTROLI
12.25-12.85 ALESSANDERA - BIELLA - CUNDO - TORINO II: Notfizhatio plementary: MILANO I: Notfix Western II: 25-12.55 FIERNZII
II: Shoek la martirella, neccuna II
II: Shoek la martirella, neccuna II
II: Shoek la martirella, neccuna II
II: Notario II: Notario II: Notario II
II: Notario II: Notario

RETE ROSSA

eillage — 12,35-12,55 ATLSSAN-DEDA - RIFELLA - (UNEO - MILA-NI I TORING II - UDINI - AU-REZIA II - VERRONA - VICENTA-BERSHINS padata — 12,35-12,54 ANDRA - ASCOLL PICKAO - TO LIGNA II CALLON - DURNING - a delle Marche - Listins Botts III Bo-neus — 1 - III-12,18 RAILI I Not -rie e contoulerut undi Usen del in-trate — 12 45-12,55 ROLLZINO II RNESSANIENI — MERAND - VELN-VO; Notiziario regionasi in limita 11 a-lini

12.48 Listino Borsa di Roma Medie dei camili 12,55 Ceiendar, o Anteretto 12,55-12,50 Alessamuria - Still 53 - UNIS Tuncho II fuer Bosa di Telun

Segnale orario Glornale radio 13

RETE

13 12 L'aliegra eartion (Minietti e Roberts)

13 15 La canzone del giurno (Lielèmala)

Musiche richieste 13 20 e Comunicati commerciali

13 50 Novità di teatro di Enzo Ferrieri

Giornale radio 14 Previsioni del tempo

14.14-14.21

Listino Bursa di Mileno Medie dei cambi Borsa cotoni di New York

14-21-14.30 BART II BRINDISI - LECCE -TABANTO Musico leggera; 14.26-14.45 CA TANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gozzettico dri Mezanguernu; 14,20-14,30 BAR) 11 - BRIN-1081 LECCE TARANTO Corriera delle 1081 LECCE TARANTO Correte delle Puelle e della Lucania: 14,45 fo NACOLI I National artin magazintare.

16 55 Previsiani dei tempo per i pescatori

Orchestra d'archi diretta da Carto Savina

Cantano Maria Fiordailso, Tino Vailati, Antonio Vesquez e i Radio Boys

Pisano: Leggenda del Tirolo; Martelli-Rivi-Innocenzi: Canzone di prima-pera; Morbelli-Rizza: Ti vorrei dimenticare; Riva: La bella negra; Bertini-D'Arena: Ho una canzone da vendere; Gaze-Larici-Winkler: Riturna it charleston; Testoni-Bassi; Nou avern che le; Morbelli-Marlotti: Acqua chiarn; Testoni-Micheletti-Jori lo t'insegno a baciar

Trasmissione in collegamento enn il Radiocentro di Masca

17.45 Vecchie canzont

17 55

Gruppo strumentate da camera di Terino

della Radio Italiana

3, Brahms; Sestetto in si bemolie np. 18 per due violint, due viole e due violoncelli: a) Allegro ma non trop-po, b) Andante ma moderato, c) Scherzo - Allegro molto, d) Rondo -poco altegretto e grazioso

Eseculori: Ercole Glaccone e Renato Valesto, violini; Carlo Pozzi e Ugo Cassiano, viole; Benedelto Mazzacura-li e Giuseppe Petrini, violoncelli

AZZURRA

IL RIDOTTO Teatro di oggi e di donvani

a cura di Raffecle La Capria e Fabin Delki Sela

Regla di Pietro Masserano Toricco

19 - La noce dei lavoratori

La strada del successo di Antonio Miolto (Olio Susya)

Mustelio richieste 13.25 e Comunicati commerci-ili

19.55 L'oroscopo di domant (Chlorodont)

Segnale orario 20 Giornale radio Notiziario sportivo

20.33 PARATA D'ESTATE Varietà musicale

Presentazione di Mario Riva Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)

21.25

XIII Congresso Eucaristico Nezionale

Dalla Piazza della Chiesa di S Ituffino in Assisi

Musiche di LORENZO PEROSI direite dall'Aufore

con la pertecipazione del soprano Mars Koleva, del mezzo-soprano Luisa Ribacchi, del te-nore Antonio Pirino e del baritono Walter Monachesi

1) Il Notale, oratorio per soli, co-1) Il Notate, oratorio per soti, corro e orchestra, it's parte; e La nasetta del Redentore »; 2) «La cena
del Stguore» dalla «Passione
di Crisio» iTritogia Saeral per
soti, coro e orchestra; il La Resurrezione di Cristo, oratorio per
soti, coro e orchestra, ti» parte

Istruttore del coro Gaetano Riccitell.

Orchestra e coro di Roma della Radid Italiana

Neil'Intervallo: « Il libro del mese », a cura di Cesare Spellanzon

At termine: Giornate radio - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime nelizie - Buonanotte

13.12 L'allegro carillan (Manetti e Roberts)

13.15 La canzone de giorno (Kelémata)

13.20

Danze e folclore nell'arte

Soprano Louise Steiner

Soprano Louise Steiner con la collaborazione pianistica di Renate Josi
Duc canzoni d'Inglitterra: Oh Mistreas Minc, Drink to une only untit thine eyes; Duc canzoni del Galles: Vilinga bella, The quecu's dream; Duc canzoni d'Irlanda: Little boats, Spanish ladu; Canzoni di Russua: Totareumfull, O' rududu, Skaji, Mana kratevita, An der Mutter Volga, Wonje, Am Morgen nach der Hochzeit, Illitma ninna nanna per un condannato, Kalinka; Maurice Rovel: Cinque canzoni popolari preche: s) Le revelt de mariée, b) Là-bas vers l'église, c) Quet galant, di Chanson des cuciliences des lentisques, e) Tout gat

Musiche per organo Hammond

Musiche richieste e Comunicati commerciati

14.30

Complesso caratterístico « Esperia » diretto da Luigi Granozio Cambi: Samba cinciara; Granozio: Mascherine; Mucalori; Ultime rose; Mascheront: Vica la polea; Capitani: La doccia; Paditia: El relicario Granozio: PHIGHA - POTENZA: Corners Sale Pugito e defair Lucania

14.50 Cronache della XXII Mostra Internazionale d'Arte Cinematagrafica

Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo

15 14-15 35

Finestra sul mendo 15,35-15 (5 BARI I: Notitistio pic git 0.1 hard del Medllevinico - CATANIA I : PALER-80: Neticiario dell'Ilano - Lialino Born di Palerino - 10,50-16,55 (IENIVA I : LA SPZ-ZIA - NAPOLIA I : BOMA I : SAN REMIO -SAVONA: Chimmala mendicipi

16.55 Previsiont del tempo per 1 pracalori

7 — Pomeriggio musicate a cara di Domenico De' Paoli 18 ---

Progranima per i n DON BOSCO di Giuseppe Fanciulit Adattamento di A'berto Perrini Quarto ed riltimo episodio Regia di Alherio Casella

18 30 Prospettive economiche per gli nomini d'affari a cura di Ferdinande di Fenizio

18,45 Rnmanzo sceneggialo FARAL UN VIAGGIO

FARALUN VIAGGIO
di Giana Angulssois
Dodicesima puntata
Compagnis di prosa di Milano
della Radio Ruliana
Regia di Claudio Fino
801.ZANO II - RHESSANONE - MERANI
13.45 Sirio Decitir e il pure nazionale della
Sedio, Adamello e Birella ai 19.20.10 Pro
gramma la lingua telesca: Mix Bernard - a Auden Meraner Shizaenbuch e - Musica da ce-

mera: a Vollofämiliebe Linder von Schanert, Schammen, Reinne s. Reners - bin Hareika Logenmit - Albeet Minder (mansfa) Bin-letinosth an Dipremorkon Bassegis one lettrarik aus Durrouersen. Rassegra sone tiri Internazionale a maa d' Viturio Barro - Hornate radio - Notalerio regionale

18.30 Jazz per pransfor Garner: Play piano play; Fisher Bryan. Pry of my heart; Hamplon: New central avenue breakdown; tgno-to: Newcada mattatina; Williams: Ma-linconie di Basin street

19.40 Universită Internazionale Guglietmo Marconl Fritz L Kunlz:

R movimento per l'integrazione culturale negli Stati Uniti

Musiche richieste

© Comunicale commerciale 18.5€ Angelini e otto strumenti

Con le vuci di Gmo Latilla Nilla Pizzi, Achilla Togliani e del Duo Fasano

20 20 15 PATANIA I - PALEBORO Salis aria dell'aci al 9a.Ph 20.10-20.25 BOUZANO II BRESSANONE -BURANO TERNTO Describio delle Bolombi

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodoni)

Seguale orario Glornale radio Notiziavio sportien 20,30

20 5R Ugele d'ore

Biografie sceneggiate di Riccardo Marhelli Nazareno De Angelis

21.30 Leitere du cusa corrispondenze da paesi e città dungila

21,40 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesca Ferrari

22.10 LE VIE DELL'INFERNO Radiodramma di Alberto Perrint

rno la partecipazione di Sandro Ruffini Giovanni Sandro Ruffini Zoe Incrocci Augusto Mastrantoni Rosina Un dlavely Renato Commetti
Renato Commetti
Giotto Tempestini
Anita Griavotti
Silvana Vabbri
ta Giona Pacetti
Lia Curoi
Genum Griavotti Un angelo Un marito La cuoca La sguallera La guardarobiera Ada Adalpisa Adelaide

Maria Teresa Ranere Adriana Parrella Nella Bonora Adele Agata Regio di Guglielmo Morandi

Gai camnagnali

23.10 Giornale radio

Dalla * Pogoda Danze » ai Valentino di Torino Orchestra diretta da Androghetti

Segnate orario Ultime nollzic - Buonanotte

VENERDI 7 SETTEMBRICE

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di licusenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA MILANO - NAPOLI RONA - TORINO - VENEZIA e onde corte sei m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

Rivisie estere

a cura di Aldo Gerosci

21.15

IL GIOCATORE

Tre atti d. Ugo Betti

Presentazione di Giergio Prosperi

Compagnia del Teutro Nazionale diretta da Gulde Salvini

con Vivl Giel, Villerio Gassmann, Massmo Girotti e Edda Albertini

Alma Piera Ednisi

Edda Albertini Varl Glos Zora Piazza Villorio Gassantas

L'avvocato Ermete Bium Mario Feliciani
Il Cavalier Pinel Cesare Palacco
Il Innaionario Carlo D'Augelo

Regia di Vrttorio Gassmann

Matonome

7.15 Calendario Belletzina ii eterrologico 7,18 thanastica da cuencia. 7,30 Secunda maria, Bachare tarba. 7,45 8,30 Musica del mattasa. 11,50 Occiostra della canzo ne duerta da Angeliai 12 A qui d. valzer. 12.20 Vecchie canzoni, 12,50 Dezi alla radio, 12,51 Spetracoli e mtrov Seguale pearlo Governale carlo 13.25 Qua e là per il camala, 14 Terra pag 14,10 Solisti all'organo Hammond, 14,30 Congdeso, caratteristico « Esperia », diretto da Lingi Granozio. 14,50 15 + Novilà di testro », di Fins Es meri, Ras-segni della stampa lattancica.

17,30 Protainina della B.B.C. 18 Pregramma per i ragece, « fem Basco », di Garseper Erandi Gusto e ullima episodia). 1830 Musto da ballo. 19 La vue del Acercea 19,15 Preferi e intermezzi da opere, 19,50 Revispati. 20 Sernale erario, Giernale radio 20,15 Attualett. 20,33 « Parata al'escate », suricià in nacale 21.25 Cincerto sintonico diretto da Dos L. Perosi (Reir Azzur-ra) Ned'intervallo: Il libro del mose. Al termine: Gornale ratu e Musica da Latte.

RADIO CAGLIARI

7.22 Muniche del Intonduras. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana, 8 Segnale orazio: Garriale rinco, Bollettino meteorologica Previsioni del tempo 8,14 8.30 Leaves di korna Carzon 8,45-9 Leanne di Lagua perfochese.
 10,30 Campon iraliane. Il Mossa citino. 10.36 Carroni rafiane. Il Missis cittue sunfoncia, Il 350 Orchestra della canzone diserta da Angelina. 12 A giro di vider 12,20 Il programmo del garne. 12,25 Uaszone e intin. 13. Signafe orario, Giosafe radio. 13,12 L'allegto cardion (Marcett e Roberta). 13,15 La caszone del garne. 13,20 Il seve e f debre nell'arte. 13,25. 13.50 Musiche per neganyi Hamasonsi 14 a Tarantio redictiona es, er nara Lagion 14.10 Orthestra tarella do Meristico « Esperia o davito da L. Genregio 14,50 « Attualità spettive », il cura di V. Stagno, 15 Segnale oracio Greante cada, Prevision of tempo 15.14 15,55 Finestra sul mendo.

18.30 Mosmiento porti dell'isola. 18,35 Morica da ramera: basso Boris Christoff, con la collaborazione panestica di Faveretto - Rachmarunnff: a) o Cancone della Georgia a, b) o Francound di lie Musosta, c) «Triete è la notte», d) « Tulto passa»; Mossongsky: « la pulco»; Listin « Illa schetrioce »; * Tap pinto * 2. LeChi * Ella scherresce #;

* Amere bedden; Schuhert: a) * Al
nare * h) * Ribinfe *, c) * Litania *.

19.15 Orchestro di ribij c canzoni di
ritta da A. Fragua, 19.45 Franciere
jazz, 19.55 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina 20,30 Segnale erario, Gioc nale radio Notiziario sportivii. Notiziaranio contagaras sportica, notable-ros regonale, 21 « Troppo vera per es-sere buona », tre atta di George Ber-nard Shaw, adattamento e regia el C. Pavolini; indi: Musica leggera e cancein 23,10 Communic raidus, 23,20 Canzo-ni e bal'alah. 23,52-23.55 Bollittina mi leoro rekez.

VENEZIA III Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 - Musica da camera - Neclia o Lome quel licee e, mairizale; Costa-Cur-limelii « Serezuita mediocride »; Alati: a) Internsezer elegaco, by Mattem sifvestre, 12,4% Missible richteste presen-tate da Maria, 13 Germale (mico, 13,12-13,30 Notiziario per a fratelli gultara -Albo d'ere

Estere

ALGERIA A16FRI

19 30 Noticiona 19.40 Mucha leaters, 70 nous montrolera autori avidu Montra Regent 70 Hinne e In elm 20,30 Montra artiferica Int. Januar 20,45 Vinteria 21 Nultifrada 21,20 Highla 21,30 Promittande Beira, 23,15 Con-omo gentucio: 23,45-24 Nuturiario

AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

20.15 Stema 23.30 Musles (thritts 21.03 Musles antifondes, 22.15 Mastes (says); 22.45 Stables (says); 22.45 Study; muslem; 23.03 ALLZ, 23.00 Musles varia butle 24 alle 1,30 core lismali

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMNA FRANCESE

9 Mozatt, Sustonia a. 38 in re majuree dictiu - Sinfonia di Praga el Boredo: Il Primipe Ajor, sorretture, 19,45 Notivaria 20 diferenta Radio dicetta da Eduard Fonella 21 Primipe Produa and lite hery 21,50 fir curri professi e i cuord comit nella letteratura e a rura di l., Ph. Namurao. 22 Notrelaria, 22 10 Modra da camera esculta di quartetta besche - Semp; Quertetto, 23 di regularia, 24,50 Modra da camera esculta di regularia. 23 Modra da camera esculta di regularia. 24,50 Modra da camera esculta di regularia. 23 Noteda da camera esculta di regularia. 23 Social Admite di Salla. 23 Modra da Salla 23 Modra da Camera della 23 Modra da Salla 23 Modra da Salla 23 Modra da Salla 23 Programa Francia National della 23 Modra da Salla 24 Programa Francia Modra da Salla 24 Programa Francia da Salla 25 Programa Francia da Salla 25 Programa Pro

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Nationalin, 19,30 Martine da film 20 Fe-eral di Lacerna - Back Massa le se minore. 22,05 Nationale, 22,20 Special sul jure. 22,30 24 Munica saca,

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Notazzio. 20 Den Chariotte, sessivolta errica de ritetto atti di H. Cam, modra distitti da luces Gresco 22,05 Sinfesia alricata, di Trajan Sandi-lese. 22,50 Ciclo di metolle di Schubert. 23,46-74 Notificaro.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Bellsciji e resented 19.00 Orcaretra Ra-ricii Mercinaderi, 20 Noliziario 20,35 Lai espia di Francis del Varietà 21,35 la III listrabiles de enticetti e Fea lo dire giure 27 US III comosco della selessa, 22,35 o Lu turacti dell'acusta e, 23,08-23,13 Noliziario.

PARIGI-INTER

13,20 Inter Gockstall. 19,30 La directra aportia, 20 Mindra leggera 20,33 Bardostra André Kistefanetz, 20,57 Nolfifarin 21 Frantse. New Yorks: Crewrite directo de Heart Found. 22,53 Dachl. 23 Un anno di ranscent 23,30 Hulles da Ballo. 24,05 Cargren).

MONTECARLO

ANUN I E CARGLAU

Proteiners, 19,09 Stephano Grapovily e il
quarietto Disego Reighardt, 19,18 thardes
Trenet, 19,48 Gazavoi, 19,55 Notificario, 20

Li fielda Eleine, o norsa bulla in tre abid
di Offendorio diretta da Hans Hong 20,30

Obarti-Ciride a, fastasta di Pierre Creidire.
20,45 Concerto duritto da Aberto Leatabetti.
21,30 Varanze gale 21,95 Carsoul, 22,03.

Netkiario 22.06 livito a vingilire, 22.30 liusca do lialto 23 Netkiario 23.15-23.30 Concerto presculato la liugua engenda

GERMANIA AMBURGO

19 Eco del garro. 19,30 % Baffan che al parla. 19,45 Nithabrio e commenti 20,05 Passaggiata enidade afraverso Verna 20,30 Musica d'opere il fattare 22 15 Nethano 22 30 e l'inceda y, dy Johannet Baraket 22,35 e il pris-bisent y, ma atta con con-lor di Langl Indicadese 23,25 Frank Mar-la Datili etta neclada con acceptatings of Lange Universities 23,25 from Mar-ling as) Death eith presided per pasanderic hij Sonata da theta er unda framore e te-pano, concento cranito della cinteta Stran-ne Gyr, dal tolke i Erret Nitgars e dell'or-ambete desse Elementaria. 24 i lione inti-zie. 0.15 E. Hertiene cha si prote 0.38-1 Melantie deal film e Maja relata >.

FRANCOFORTE

19 Hierardene meterle 19,40 tysenes di-l'Ashi, sontidai e commedi. 26,05 thi. Livsky; Moznitana, sulfo n. 3 on 4 cm podrioni ill & A. Mazari, dietti, da Kut Sen der 20,30 ful Fe-tral di Climburgo. I menti diretto da Sti Jehn Haffieldi. Ill-ta everculto Kattiden Kurakeri. Boradie Hela esseratio Kartilien Fernári - Beraile H principe lago, conclurer Minarti Sinfonant Sinfonant 25 in sed minue; 5, Chainson Poène de Famour et de la mir. 21,30 Problem de Ba politica redicion 21,45 Muslen en dare plunofarit esquelli du litila Kullmani e Base Sciences 22 Nitatania e attaulità 22,20 Mestra du litile, 23,20 « Becamil di custo», cinarce del fancion 23,55 Muslei di Unidentiti 24-0.15 Utilme miliza.

MBEHLACKER

MUEHLACKER

19 Musica d'agrette 19,30 a la famo d'a gree s', di l'hymnam Modar 19,50 Nol eixte, comment e fontree della seri. 2005 l'essetto sibriello diretto da Esabi Llightnam 21.10 «Certe r' Unitarier a Abrillacy e, di Ervin Wickets 22.45 Convertation, 22 Noticarie 27,10 Musica da labo, 25,25 Musica legren r' da babo 24.05 Ill tire muticle.

MORACO DI BAVIERA

19 Masica inichristira. 19,30 Sevizio ertigiose delle ressentità benediti. 19,45 Nelzitali. 70 La savigablese before il iliume, chomaca 20,30 lu datam Siliano i Friedrich Schrider, Meledie d'querette, 21,45 Musiche du Simo. 22,15 Nellario. 22,30 Cli initino and di vita di Birburt Straie. of orbit and of via a literature Section 23,30 Marsica diproduction 121) White medicin, 0,30-k Marsica da gater montrera — Krwin Schulloff: Hol-Sonsle Errol Krewek Trio d'archi.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiniario 18.20 Standie delle orberne, 19 e la accepture di Tala, autusta insulmente, di Cyril Camples. 19.28 Funta Store Come;

19.30 Festival di Edundargo: Univerto di-retto da Sir Behr Berbintii Isolaha con-trativi Kuthicen Fertieri Bareain II pris-cipe tur curverture; Monet Sanforma is s-formati in surverture; Monet Sanforma del Pel mare. 20,30 La patteriture 21 Nista-ario, 21,39 Verenta manimie 22 Laurento de plandata Sciotaren, 22,45 «Tur Utene-tisti », concernation di Jeffrey Factor 23-73,03 Nutritariu.

PROSTAMVA LEGGERO

PROGRAMMA LESSERO

19 Notic 223, 19,30 Leet 6cda e balva 20,15
Le virle di Harry Line, murina di Auson Kerot
20,45 Rivata, 24,15 Meantle rethrette 22
Voi virini 22,15 Undonos Rev. Terratti
23 a Withdrawood v. di John Harlam Laurle
quintal 23,15 Universito alterize da Res Jus.
hart 23,56 2-8 Notiroario.

CINDS CORES

COOR CONTE CONTE CONTE CONTE CONTE WILLIAMS (ACCOUNTS HILL HICKER SID CONTE WILLIAMS (ACCOUNTS HILL HICKER SID CONTE CON

SVIZZERA BEROMUENSTER

 ivez Norelin Bancter, pura 19,10 ("romaet meslinte 17,30 Nolliturio of cm del tempo, 20 o Ni mil tempo a, tavegna mentili. 21 Franchisone per a refressional 22 Nollitatia, 22,05 Magazziani del Jaza 22,45-23 Per 6-Irrie.

MONTE CENERS

MONTE CEREAL

7.15-7,45 Notificato. 12.15 Marten saria. 12.30
Notificato. 12.50 for gentlefa del might 13.1513.45 (1994) 17.30 Contento directo di
Lopatch Cascela 18 Masten stributan.
15.30 Minno di carte 19 Blacht 19.25
Notificato 19.40 Caraset di moltet. 20,20
L'hinne di Ferialdin ergina, 18 di anno di
Miche useon Merlet du Caraset (21.10 Conce lo directo da Le galle care la 21.40
L'announte 22 Mission da la la la 22.15 Notialistic 22.20-22.30 Master da mallo.

SOTTENS

SOTTENS
19.15 Nota and 19.35 Modes largers, 20 Installe White a Gay Trigan, 20,20 Mindake di Joseph Ruset. 20.30 a honogine della vita di Gay de Manussanto, di François Didley. 21,30 Mindake par clastrestate. 21.55 Metalle di Henry Barratel e Gatter Paucé. 22.70 François della scrittul erizaeri. 22.30 Nationale 22,35-23 a Generolas, di l'immonistre, il ruta di Marrel Griante.

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO L. 2500



canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi canta cu-tu ogni 1/4 d'ora; senza cu-tu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di labbrica: Da pulso siomato L. 1850. Dro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350, Oro placcato L. 3750: XENOS 17 rubini crom. L. 4200: placcato oro L. 4600; per signora oro placcato L. 2900. L. 3600, L. 4900. Orologi da tasca e svegile Orol da moto per cucina L. 1700. INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi Beco Cores Bolger, 24 Torino Fer spedizione e imballo L. 120 (crologio da muro L. 220) Contrass, L. 50 in plù. Catalogo illustrato grats. Garanza due anni



l'olio del Dott. SURMAT di BERLINO

Adoperata in luogo dallo comuni prillanune, rinforsa li sadice dei li ne evito la coduta. Indispensabile dopo la permanente

Dal vostre prefermiere e inviende L. 300 al concessionario per l'Italia UMBERTO DEL VECCHIO-Ragnoti-Napoli, c.e.p. n. 6/1908, the lo apadirà franco d'agni apana



STAZIONI PRIME

Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo

Buanglorno 7.12 7.22 Musiche del buongiorno Nell'intervallo (7,30): Hassegno

della stampa Italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A 1.40-3 CATANIA I PALEIMO Votiniara delliano

Segnale orario
Giornale railio
Bullettina meteorologico Previslant del tempo

8.11 Mus.co leggero 8.30-9

FEDE E AVVENIRE traamissione

per l'assistenza sociale

14,30

Radiocronaca della Cerimonu di Inaugurazione della XV Flera del Levante di Barı

Ottocento operistico italiano Donizetti: Don Pasquele, al sinfonia, bi Sogno suave e casto; Rossini: Guglielino Teff, « Selva opace ». Catadrò lontann; Bolto: Mefistafele, « Ave, Signor ». Verdit Otello, danze

11,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Morbelli-Barzizza, La canzo ne del boscumlo; Ferrero-Carosin: Me ideal, Merano: Sut relocino; Bracchi-D'An zi: Nurola rosa; Strauss; Satque viennese, valver; Califa: Fantasia su motifil di Califa; Frati-Gershwin: Non ti potrò scorder; Marf-Mailotti: A-

12 - Meiodio e romanze 12 — Melodic e romanze Gilbert-Sumans — Marta, Bland: Carry ma nack le old Virgiany; Leoncavallo: La-scrati muar; Biogr-Orveita Vislone nesiedana Cuscina Pastorate, Biose-Elisci-Vou mans: Without a song

Ascoltate questa sere... 12,20-12 H. BULZANO H. BULZANO

12,25 Rílmi e canzon 2.25-12 35 MARSANDRIA - BIEL, LA CUNIO DURINO II Noti-La si plemotrar, MILANG I Noti-facio relato est ILIVE - VINE 214 IL VERONA VICENZA Nulli ar o mesto (1,2 = 5)
UIRLNEE II somos lo mo n o mestato de via forme no e
lessam, GENOVA II - J.A. SUZIA
- SAV REMO SAVONA Esperimenta
at Limita Motimento del p. (2, 23) 12 15 ROMA II direction del
latin = 12,85-12,45 PATANIA I PALERMI MATRICIO SIGNIO
1,2,35-12,55 ALISSANDIRIA BUILLE
JA - CUNGO - MILANO I - TORISIGNIA CUNGO - MILANO I - TORISIGNIA PULINZA: BIZZIA II VERRANA VICLAZA: BIZZIA II VERRANA 12.55 Calendario Antonetto

Segnale orario 13 Giornate radio

RETE AZZURRA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13,12

13.15 La canzone del glurno (Kelémata)

Musiche richieste e Comunicati cammerciali 13 20

Giornale radio Previsions del tempo Borsa catoni di New York

14.21 Gazzetiino del Mezzogiorno 14.40 Orchestra della canzone diretta da Angelini

diretta da Angelini
Rastelli-Fragna; Due goccie d'ocqua;
Testoni-Ceragiolit: Disperazione mia,
Cherubini-Trama; Amare, baciare
sognare; James: Trumpet blues; Poletto: Notte di Son Remo; GoccaPagnini: Den tornato charleston; Cherubiul Rusconi: Non suonate quesia
musica; Biri-Mascheroni: La luna at
veste d'argento; Hagen; Hirtem notturno

14,40 to BART II - BHINDISI - LECCE - TARANTH: Corriere della Pieglie e della Languis

15,10-15 35 Musiche da baltelli Schubert: Rosamunda, ouverture; Rossini-Respight: Sulfa n. 2, da « La bottega fantastica «: Paisiello (tra-scrizione Luaidi): Notto gli alberi in flore, da « La Regina Proserpina »

Qua che tango m 15.35 15.45 SORELLA RADIO

16.25-16.30 Prevision! Jempo pescator.

16.30 CONCERTO SINFONICO diretto da Antonio Pedrotti

De Falla: Il cappello a fricorno, sulte dal balletto: al I vicini, b) Danza del mugnato, c) Danza finate: Strawinsky: L'uccello di fuoco, sulle Oschestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

17.05 Musica da bello

COMMEMORAZIONE

FRANCESCO PAOLO TOSTI organizzata dal

 Comitato celebrazioni
di Francesco Paolo Michetti
in collaborazione con le Radin Italiene

- Tosti, l'Abruzzo e il mondo. Rodineronaca d. Paolo Valenti Rodiveronaca d. Paolo Valenti Camillo De Nardis; S Clemente a Cassaurta (dalle «Scene Abruzze-el »); Tosti: a) Il Muttinain, b) La serenda; c) L'ultima canzone; dì L'Idedie; Canti popolari abruzze-si: a) Na bella quagliana; b) Ma-re majje, scura majje; c) L'allera verde; di Mariseccia me; Tosti: a) Varrei morise; i) Penso; c) Non Cama più; d) Aprile; e i Mare-chiare: Cumilio De Nordis Festa tragica (dalle «Scene Abruzzes») Soprano Maria Canjelia

Soprano Maria Caniglia Itaritone Mario Borriello Orchesira della Radio Italiana diretta da l'ippo itarzizza Corn « La Campanella » diretto da Franco Potenza (Registrazione effettuala il 18-8-1961 dal Teatro atl'aperto di Ortona) 1855 Estrazioni del Lolto

19 — Economia italiana d'oggi

La scuola dell'ottimismo di Tuddi (Olio Sasso)

Musiche richieste e Comunicati commerciali 13.26

19.55 L'oroscope di domani (Chiaradost)

Segnale orario 20 Giornale radio Noticiarlo sportero

Pagine scelle I PESCATORI DI PERLE

Opera in tre sitt di E. Cormon e L. Carre Traduzione italiana di A. Zanerdini

Musica di GIORGIO BIZET

Leila Nadir Zurga Nurabad Silvana Zanoiti Cesare Valletti Carlo Tagliabue Franco Calabrese

Direttore Alfredo Simonetto

Istrultore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana [Franck]

Orchestra di ritmi e caozoni direita da Armando Fragna Cantano Luciano Benevene Giorgio Consolini e Clara lajone

FELICITA' IN TONO MINORE

Radiodramma di

Giuseppe Negrelli Compagnia di prosa di Roma della Radio Hallana

con Nino

Pavese Paola Maduana Flaminia Iandolo Anna Di Mea Glanpaolo Franco La manina li babbo Il macellato Nino Paress Il liabho
Il macellato
Il macellato
Il signer Vight
L'Impiegato
Il capo del persanale Gino Pestelli
Primo nomo
Secondo uomo
Il carlo Principint Regia di Pietro Mosserano Tarteco

22.40 Cabarel internazionale

27.40 Cabarel Internationale photo: Tarantella napolitana, Valerno: Fandango de Iluelva; Ignoto: Canzone delle campune; Ignoto: My one und only highland fing; Ignoto: La sandanga; Plante-Mercerel; Le petit train du Far-West; De Almelda: La sanda dello zulolo; Strauss; Il pipisirello, ouverture

23.10-1 Vedi Rete Rossa

RETE ROSSA

13.12 L'allegro cari lon (Monetti e Roberts)

13.15 La canzone del glorno (Kelémata)

13.20

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Musiche richleste e Comunicati commerciali

14 30 Viltotte friutane ...

eseguite dal coro « Artura Zeidini » di Pontehba dirello da Gino Premiunte

1) Suinto at Friult: 21 Steinirs alprais, 3) Florita di villotte, 41 Campane del sabato sero, 5) La reseana, 61 Seremade

14.40-15 LOIANA POTENZA Loccies Adda Piglio e del c. Lucavia

Chi e di ccena? Cronnebe del teatro di Silvia D'Amico

Segnate orario 15 Giornale radio Previsioni del tempo

15 14-15,35 Finestra sul mondo

₩ 15.35 Qualche lango CATANIA I . PALLEMO Sotisiacie sicilino

SORELLA RADIO Trasmissione per gli infermi

M 16.25-16.30

t'revisiont del tempo per i pescalori

Teatro popolare RUFERE

Tre attl dl SABATINO LOPEZ Compagnia di prosa di Torino della Radio Haliana Regia di Eugenio Salussoglia

17.55 Musica de hallo

12 35 La Sfinge varietà engmisliche di G. A. Ro-st

Estrazioni del Lulto 18 45

I capolavori della canzone napoletana Orchestra diretta da Giuseppe Anépela

Cantano Domenico Attonasio. Cantano Domenico Attonas.o.
Mena Centore e Franco Ricci
Bovto D'Armibale 'O porse d'o sole;
De Curtis: Ave Marla, Muralo-Tagliaferri. Tarantella internazionale;
Fusco-Falvo: Dictiencello vuje; Cliquegrana-Di Chiara: Rosa Rusella
Pisano-Clofti: Na sera 'e maggia, Di
Giacono-Costa: Serenata napultana;
Denza: Funicoli, funicolà
(Cirio)

B-0.2 AND H BERSSANONE MERANO
14. 0-20. br Preparent o Hugos relesci:
Willer Miess o Hay de Malerel ouen eine
Zuaucht e Es singl die Stander Mülelsluggemen e - Chreens Roulfanknocht e Tunkensil Gornelle millo Noblelatio redensite

I graniti nratori 19.20 Zanardelli

Deed dello aport 19.45

Musiche richieste 19.5G

presents PATANSA I PALERMO Noticial of defficie - COMETĂ TO 10420 ° S BOLZANO II - BRESSANONE -MERANO - TRINTO GOARTINE 46 fo Dobrod

20 25 L'ar. scupe di domani [Chhimidat]

Segnace orario Glornale radio Noticipio sportico 20,30

Picdigrotta 1951 Servizio di Gigi Compugnone

e Maurizio Ferrara 21 38

Ore e slagioni della vita uniana Guseppe Tallarico: Si può allungare la vita?

21.40

I dileltanti di musica nell'800 Variozioni giocose su un tema piacevole in dodici puntale di Gian Lure Tocchi Decima puntata Circolo zirreafiro

Canta Carlo Buli 22 15

con il complesso diretto da Cesare Cesarini Buti Storicelli toscial; Martelli-Ri-vi-Innoceazi Bocca desiderata; Ce-sarini: Vecchia Firence; De Crescen-za-Vian Luin ressa; Ardo-Ponce;

Fantasta musicate Orchestra diretta da Tilo Petralia

Gloruale radia 23,10 Estrazioni del Lotto

Da. . Dancing 23.25 Pincia Casina Valadier di Roma

Complesso diretto da Marcello Valci

Segnale granio 24 l'Itime natizie

8.05 Dalla Taylan L'Arlecchass dell'Hôfel Bauer di Venezia Dino Pulco e il Quartello Morambo

cun
irresita ed intervisti
dei radiocronisti
al Festival Cinemalografica

0.30 Dal a Black and White Lutrario . di Torino Ginepro e il suo complesio

Buomanotte

■ Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

SARATO 8 SETTEMBER

TERZO PROGRAMMA

Starium a modulazione di frequenza di SQLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORING - VENEZIA e node curte su m. 47,92; 46,03; 50,27 e m. 76,34

L'avvenimente della settimana

21.15

Ludwig van Beethoven Cemposizioni minori per pianoforte

Sette variazioni su « God save the King » - Set variazioni su una canzone svizzera . Rondô op 51 n. 1 - Rondô op. 51 n. 2 - Rondô a capriccie op. 129 Pinnista Pina Pitini

21.45

L'abite fa il monace

Novella dl Gottfried Keller

Adstamento radiofonico di Rolf Hohenemeer Presentazione di Nello Sailo

Regia di Franco Rossi

22 50

Carl Maria von Weber

Trio in sol minore op, 63 per fleuto, violonce to e planoforte Allegro moderato - Scherzo, allegro vivace -Andarite espressivo - Finale, allegro Solisti. Benë Le Roy floutista; Janes Scholz: violence lifsta Erac Balogh, pianista

Autonome

TRESTE

7,15 Calendario, Ballettino metrocologico. 7.18 Ginnastica de tamera, 7,30 Seguale orace. Giurnale radia, 7,45-8,30 Munica del mattino, 11,30 Orchestra d'archi diretra da Carlo Savita. 12 Melodic e ro-manae. 12,20 Da repertorio safanico. manne. 12,20 Da repertorno astonico. 12,50 Oppi alla rado. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segude orazio. Giornade radio 13,25 Canzoni e ritmi. 14 Spet-tacoli e sport. 14,10 Sobisti celebri: punista Benno Moissevitech 14,30 Villotte fraulane munite dal Core ni Pontriba, 14,50 · Chi è di sersa Y », eronache del testro di Silvio D'Amico.

15 Rassegna della stampia britannica. 5.45 o Serella radio s, per gli inferest. 16,25 Previsioni dei tempo per i pesca-16.30 Concerto sinfonico dirette A l'edoutti. (Bets Argurra) 17,05 Musica da ballo 18 «L'età minos», pourmed a in quattro arricle Max Breyer. 19.45 Estrazioni del Lotto, 29.50 Brevogurt, 20 Segatio granio. Giotzale na-dio. 20,30 Valli signe. 20,58 Prodgiotta 1951. 21,30 Cartoline illistratu: Verona a cura d II Marina 21,40 dilettanti di musica nell'800, 22,15 Canto C. Buti, 22,30 Fantasia musicate diretta da Tito Petralia, 22,50 Converto del segurano Ester Orell. 23,10 Germale Tanto, 23,20 Varietà 23,25-24 Musica da ballo dalla cCenna Valadisca, di

RADIO CAGLIARI

7.22 Musache del hangiorno. Nell'intervalle. Rassigna della stampa itabasa. 8 Segnale orario. Giornale varion. Billettoro meteorologico Pression del tempo 8,14 Musica lengera 5,30 « Fede e avveniren, per l'ansietema sociale, 9 9,15 « La della aperanza a, transmissione per voce culto avventinia, 10,30 Radiretonaca maugurazione della XV Fiera del Levante di Bars. 11 Ottocente operintico italiano. 11.30 Orchestra d'archi diretta da Cac-lo Savana, 12 Meloñe e nomano. 12,20 I programmi del porno, 12,25 Canzoni e retrut. 13 Seguale ocarro, Giornile en dv. 13,12 L'abigin carillon (Masetti s Echerts). 13,15 La camene del guerra. 13,20 Orchestra di rami medeni diretta da F. Ferran. 24 « Tacuise diefonico», crancia di Caglian, 14,10 Mutavi da riviste e operette, 1430 Coro di Pontebiu. 14,50 » La moda e la pritura », conversame di M. Bernardi. 15.14 Friestra sul minilo. 15.35 Qual-che tango. 15.45 y Sorella radio ». 16,25-16.30 Prevision del tempo per i

18,30 Movimento parti dell'inola, 18,35 Hot jazz, 18,45 Estrazioni del fotto. 18,50 Canti santi galluresa (escutori: Maria Stella, Giovanni Mancone, Plinio grantina, Orchestra dietta da Tra Pe-trolia, 19,45 Natalino Otto presenta19.55 Occhestra di retini e ranzoni deretta da A Fragna 20.30 Seguale orario tenenale radin Notrzierro sport vo Notiziario regionale, 21 Orcivestra de retta do Popo Bacezza, 21,35 Quartetto d'ariba Robert Masters, 22 a Lord Minorithragus versions cadiofenses dal tacconto di Somerret Maugham. 22,30 Orchestra melodica diretta da E. Narelli. 23 Verchie eanzoni 23,10 Giornale 12-doi Estrumoni del lotto 23,25 Musica leggera e cammu: (orchestra Savina) 23,52-23,55 Bollettmo meteorologico

VENEZIA HI

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 - Programma vario - Manamot « Futtasia - canrone - torrata s.; Innocence Riva: « Addio sigm di gloria »; Ma-scheroni-Biri: « Addormentario: nesi »; Blanc: « Malembra »; De Marte Garefu-lo: « Col treno delle tre », Testoni-Sc.o-rilli: « Arnya al circo »; Baxo-Galdicu: . Buona notte paph of Pristant Cutolichetta, 13 Gornale raixe 13,12-13,30 Mittigacia per i Statella gentan: - Fanaglia gindiana.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziorio 29,40 Medica loggere. 20 Civerral 20,30 Verbech. 21 Notiziario 21,20 Floribi. 23,50 e La feu qui represul mel p. tre and dr. Jern Januero Bernard. 23,30 Medica pita da buille. 23,45 Notiziario. 24-1 Munica

AUSTRIA SALISBURGO-LINZ

20,35 Mustra its bulls, 23,30 Discht. 22,35 Musche di Virinia. 23 Famba di dissertiale 24 alle 1,30 come lumidi.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

 Mistehe di Raydu, 19,45 Naturlarie. 19,55
 Yangularie. 19,45 Naturlarie. 19,55
 Yangularie. 22,10 Musica ritmias. 22,15 Martines. ra leggera 22.45 Musiru da comera 22.55 Necessario, 23 Musiru da tsulle 23.50-24 Netiduzio.

PROGRAMMA FLAMMINGO

PHOGRAMMA FIAMMINGO
29 Notiziaria, 19,30 Mujera ritultea, 20 Comcerto diretto di July Vocelat, run in mal'ociprifone della cantante Francine Boaylishis, 21,
Attentità, 21,15 thera e Bei canto, 22 Notrizialo, 22,15 Wigner: Tanniduser, auvertura
e musica del Venusberg; Liprà Camberto n.
1 an rei herrette maggiora, 23 Notiziaria,
23,05 Otchestra Wionly Herwan, 23,30-24
Musica elusida.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 La settiman la Casa Motiere 19,30 Notributio 20 lischi 20,30 11 perti del libri.

20.45 Pertral di Benarquio, Coloccio diretto
da Jean (Farrino - Labando: De Profundis;
Gindimol. Salve, Regisa, cora espresio nu
dedici veci minie; Franch: Redenzione; Schwitt:
Salma 47, per siollata, cora organo e orchestra 72,30 Trilama perig ua 23 libre e nonini 23/25 Pliniata Georges Benzala 23,4624 Variotreto.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

19:15 I pavacri di Parigi. 19,95 Lina Steries.

Jose Barte, e l'orchestra Aimé Recelli 20

Nutrivario 20,95 SI primara... Pari prira

Virità musicale, paris presular, e i cannico associato y, mile polaceca di Jean
Charles Picture Irona lichbetra). 22,25 Sin
finia ricker stinfinia. 22,20 Nutriale e 22,25

a Presu biti y, Cantastin ill Mascel Sicard.

22,55 Parata di cerbestre 23,95-24 Dischi.

PARIGI-INTER

9 Concerto processiva 19,20 Interdirektail
19,30 in militari con in fi fi l' Concerto diretto da Sir Malcolm Sargari 21,50
Noticiale 21,53-0.15 Parata di urcheste e

MONTECARLO

MONTECARIO

19 Netisiario, 19.06 Federica, 19.14 Fate come a cessu systea 19.26 Compiene Larry Asher 19.43 Gerbestra Pari Mastel, 19.48 Quattre geome a machine 20.15 Dil altel sid 19.20, 30 Yaras that 20.40 Trassilization 20.15 Ulli altel sid 19.20, 30 Yaras that 20.40 Trassilization of the Compiene Machine III Loverna Wober II france casciation, uncerture, Bartel Concerla per orthogra; Bestimoria findosa production of the Data 23 Netiziario, 23,15-23,30 Upwerta in Hugas repagnila.

GERMANIA AMBURGO

29 See del giorno 19,20 Berline parla em Bunn, 19,30 Netiziario celestantire, 19,45 Netiziario, 20 Seminio metricale tra Stancest-ma e ambrego 22 Parata di emercett. 22 Prericioni dello spert. 22,15 Netiziario, 22,25 Mundian di Hirmise, 22,35 Mundia de Bullo, 24 Ultime notizio. 0,30 Mundia leggera, 62,55 Meste de balto 2-2 Almenacon del Jazz.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

1 Riestantione matricule, 19,40 (formous del-l'Annia, campane, actimizaria e commontili 20,05 Gametta della fine di settimizza cuo musica, 23,38 Medici della grande città 22 Nati-ziaria, la settimizza il Bono vacci 22,30-1 Musica l'eggera v da hallo.

MONACO DI BAVIERA

MORACO DI BAVILLA.

9 Musea di Jebaro Stranet. 19,45 Neliziashi
20 fenimentario dilla seltimani. 20,15 Vorictà mastralio 20,50 « Lo occumbio diyilnelicili», corne di Max Jeset Pellurimir o
Magnus Lari ere missira di Rolf Alexandre,
roglia di Kiari Wilhelm 22,05 speri, 22,15
Neliziashi, 22,25 più retino della danca
mondiala. 22,40 Missira da ballo, 23,30

Mariche americane etitieste. 24 l'illine en-lirie 0,05-1 Minites du balle. TRASMETTITORE DEL RENO

9 Commercit sulla politica Interes 19,15 Cru-zaes, 19,40 Tribsam del traspo, 20 Musicho richivete, 22 Notisilario, 22,15 Finosama delle riport, 22,30-2 Musica da Estita della sport, 22,30-2 Musica da Estita

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Noticieria 18,30 John Mr Hugh o Lev-diestra Barry Decideon, 19,15 Ptinera in ettà 20 Music-ball, 21 Matistarto 22,15 e Dans d'Ellecréfice », essemnella di Reischi Gert, impostre et resseum di Promis Hanty, edultagiunte millefredre di Gree final 22,45 Prophlere defin mrs. 23-23,09 Nettrania

DWDE COMIE

5.50 himres di Polé L'oward 6,30 Desimitat Gemico e antimit. 7,30 Desimitat della hi-sida diretta da Robert Borby, e rantantil, 11 Vorietà E2,30 Muelche prefectite 13 Crupplemo Parallon diretto da David Wolf-ntati. 13,15 Muelca di Baronte 23,30 Quan-ca della di Policia della Muelca di Policia. stad. 13.15 Ventea if Banedit 23.50 Ourrelte Unear Lewer. 14.15 Marica learner 25.15 Betta o risperta 15.45 Neutre prisorderte 15.50 Medica learner 27.15 Venter bit Nicola Cent In Bende Heb Dent. 18 La vice del virilira. 20 Medica learner 27.15 Venter 15.50 Medica learner 17.15 Venter 15.50 Medica learner 17.15 Venter 15.50 Medica learner 15.15 Venter 15

SVIZZERA BEROWUENSTER

9 Campare: missere. 19,05 Canti del Medio-ero. 19,30 Nethilaria. 20 Desirulavo en egist-lo e. 20,30 Gate convent. 21 Flado: 22 Nu-fizació. 22,65-23 Jazz.

MONTE CENERS

7,15-7,45 Nathilarlu, 12,30 Notirilarlu, 12,50 Ordentra Guild, 13,25-13,45 Musicha di Pecchinen, 26,30 Viagna mile tata, 17,30 di alta del regione. 18 Nuela tata, 17,30 di Notziaria, 19,40 Taupli 20,10 din giodini 20,45 Organi 22,13 Natifiatio 22,23 di Internal e riturnelli, 23-23,30 Insa.

SOTTENS

19.15 Vedisfiele. 19.45 Appeninantin on Claude - Singe 20.30 Medica de histr 20.40 femerentario 21.15 Driberia Hillia 21.30 Komismi revengiata 22.10 Varieta 22.30 Militario. 22.35 Varieta 22.55-23 Malli Lasaria; al da la histon etti



profumo della terra d'origine e sono una squisita fonte di energia. Il Marsata aiuta i convalescenti e porta al letto dogli ammaleti il calore del sole meridionale. La Malvasia è un nettare delicato e dolce gracito dagli organismi più delicati. Il Moscato denso e zucchorino è il vino dissetante e corroborante più innocuo. Una triade che gli stranieri ci Invidiano e che accontenta il gusto più raffinato.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annue fire 1676, comestrate lire 850, trimestrate fire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13800



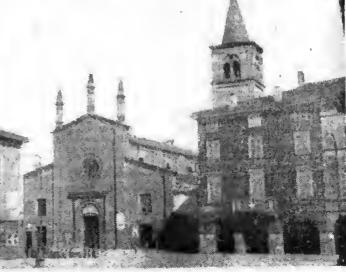
I mio avo materno (si chiamava Ricri, ed era purcute, non
no quanto meimo o lontano,
del noti fratelli Ricci, antori del
Crispino e la Comare .) era . di
casa . a Busseto. Naturalmente
Busseto significava Verdi, e quanto all'essere . di ensa . roleva forse dire non entrare in ensa di
Verdi. D'altra parte era notorio
che quando un qualunque bussetano spargeva la voce che . il siguir G'iuseppe lavoruva ., la roce
rircolava in un baleno e formara
una specie di bastiane fortificato
intorno alla cusa del comporitore.
Per questo il mio avo quando, sul
sno ammiratissimo calessino, plungeva a Busseto chiedeva al primo
nomo o bambino ehe incontrava:
lavora? . (sottinteso era il soggetto); ed avviane risposta, legava
la bestia dove voleva il padrone.
Il padrone che, s'iniende, era Lui,
Verdi. Onnipresente ed invisibile. Il
mio avo eomunque Verdi lo conosceva di persona, almeno come si poteva conoscere Verdi che assai af-

fabile era ma ben poco cancedena alla confidenza. Rimane tuttazia ben stabilito che la fraze il nonno era amitre di Vendi, è una fraze sacramentale e storica nella mia famiglia, e, documento alla mano, c'è una fotografia del nilo avo vicino a Verdi, e proprio davanti alla casa di Busseto. Particolare eccezionalissimo: Verdi nuna pipa in bocca, e non credo che si conosca un'altra fotografia di Verdi con la tipa in bocca.

nna pipa in bocca, e non creatione si conosca un'altra fotografia di Verdi con la pipa in bocca.

Il mio avo anico di Verdi (amico forse è un poco trappo ma ognuno sa che l'esagerazione è il sale della storia) ci ha lasciato anche un Diario stil quale annolava quello che secondo ini avvebbe dounto passare ai posteri. Per esempin: Oggl. 2 marzo 1853, alle ure dieci e trentadue minuti, ha fatto colazione all'osteria del "Leon d'oro" - Però, a saper cercare fra colazioni e pranzi, compere e vendite, si trovano anche degli appunti e spunti d'indublio

tunno 1858. L'opera non si intitolerà più "Vendetta in domino" ma "Adetta degli Adimari". Niente rappresentazione a Napoli. Casi mi dice ti più giovane del Pronesi, un rapazzo che rampa di pane e Verdi, e che se dovesse rimunziare all'una od all'altra cosa, rimuzierebbe al pane... Busseto, 27 aprile 1858, Verdi è qui. E' nuto sull'opera nuova. Cei però chi mi assicura rhe non si intitolera più "Adelia degli Adimari" ma "Duca



Busseto, 18 novembre 1857. Un certo Seletti mi dice della muova opera che Verdi sta componendo Il titolo è "Gustavo 3". Si rappresenterà in earnevale a Napoli.... Busseto, 16 febbraio 1858. Un parente del ciabattino Pugnalta, quegli che per trenta centesimi al giorno tenne a pensione Verdi si trova a Napoli c "Gustavo 3" si intitulerà invece "Vendetta in domino". Immagino che la censura sta facendo impazzire il povero Verdi.... Busseto, au-

di Stettiun"..... Busseto, 18 febbraio 1859. Busseto è in jesta. L'opera nuova ha trionfato ieri, a Roma cel titolo di "Un batto in maschera". La censura può rantursi di avere battezzata cinque volte la stessa opera!....

Come si nede sono note di unda eronaca, che non brillano certa di samerchia funtasia e di penetrante indagine delle cose e delle persone, ma ce n'è una del 5 marzo 1859 che salva il mio avo dalle malevole insinuazioni. Essa dice: «Verdi camminando stava solchi nei quali il presente getta quintali di sementi per il futuro. Chi, se non la terra, è la manire della musica di Verdi? Il fenomeno della sua musica io lo paragono a quello della mastita di un albero gigantesco. Non so perchè la terra dia insieme alberi nani ed alberi giganteschi, ma so che il migliore storico di Verdi sami quegli che con le parole più samplici spiegherà come sia avvenuto che Verdi dal terreno della musica abbia estirpato anche degli alberi nani, e quegli alberi nani, portati sopra un paleoscenico, siano diventati giganteschi...».

E' questo, non c'è dubbto, il vertice dei miracolo di Verdi, ed il mio avo, bisogna onestamente riconoscerto (non dovena esseve uno stupido) lo ha aevertito quasi cento anni or sono, quando Verdi non era ancora Il Verdi che suppiamo uti oggi. RENZO BIANCHI

DURANTE LE VACANZE

per le contre ore di riposo un lunn libro rard tempre il oriphere amico. La celluna dei a Quaderni della Radia o, chi comfrende amunicali letterari a tetentifici, vi oltre una tecita sicura.

VI SEGNALIAMO:

IL GENERALE FEDERICO

commedia darsa ili Constant, capolavoro di minoristio radiofonero, impureggiabile satira del militaziono di ogni tempo. L. 200

STORIE D'AMORE

Quindiri virende di celebrarini amanti, esaminate con squisita debentezza e attualità di introspezione pricologica L. 250

GIUOCHI E SPORTS

Raccolla di conversazioni in cui notissimi lettecati italiani enotessano le luo preferenze per le titi svariate forme di scago. L. 230

MELAFUMO

Razionamenti di Automo Baldini su cose d'oggi; piccolo mondo visto con songecea e umana mopatta L. 360

CONOSCI TE STESED

Quandici conversazioni di Gimeppe Tallarico inl-Larte di inverchiare in santà di corpo e freschezza di igicito. L. 250

Richiedele questi a Quaderni o alle principali librerie oppure direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA o Via Arsonule, 21 - Torinu. Inviando anticipatamiente i celuiri importi ricevinete i columi feanto di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente portole 2/37800.